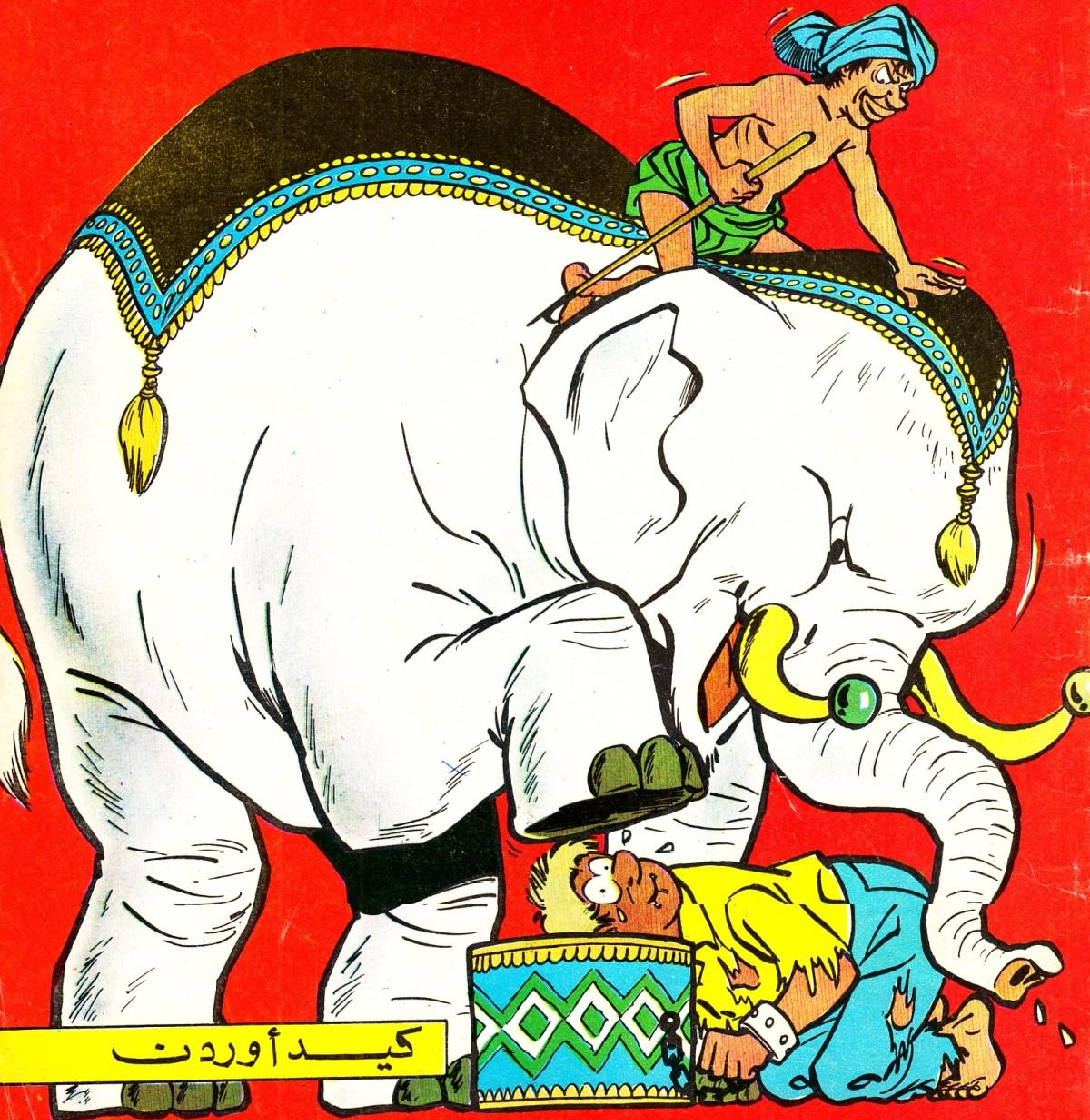
السنة الرابعة العدد ٢٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

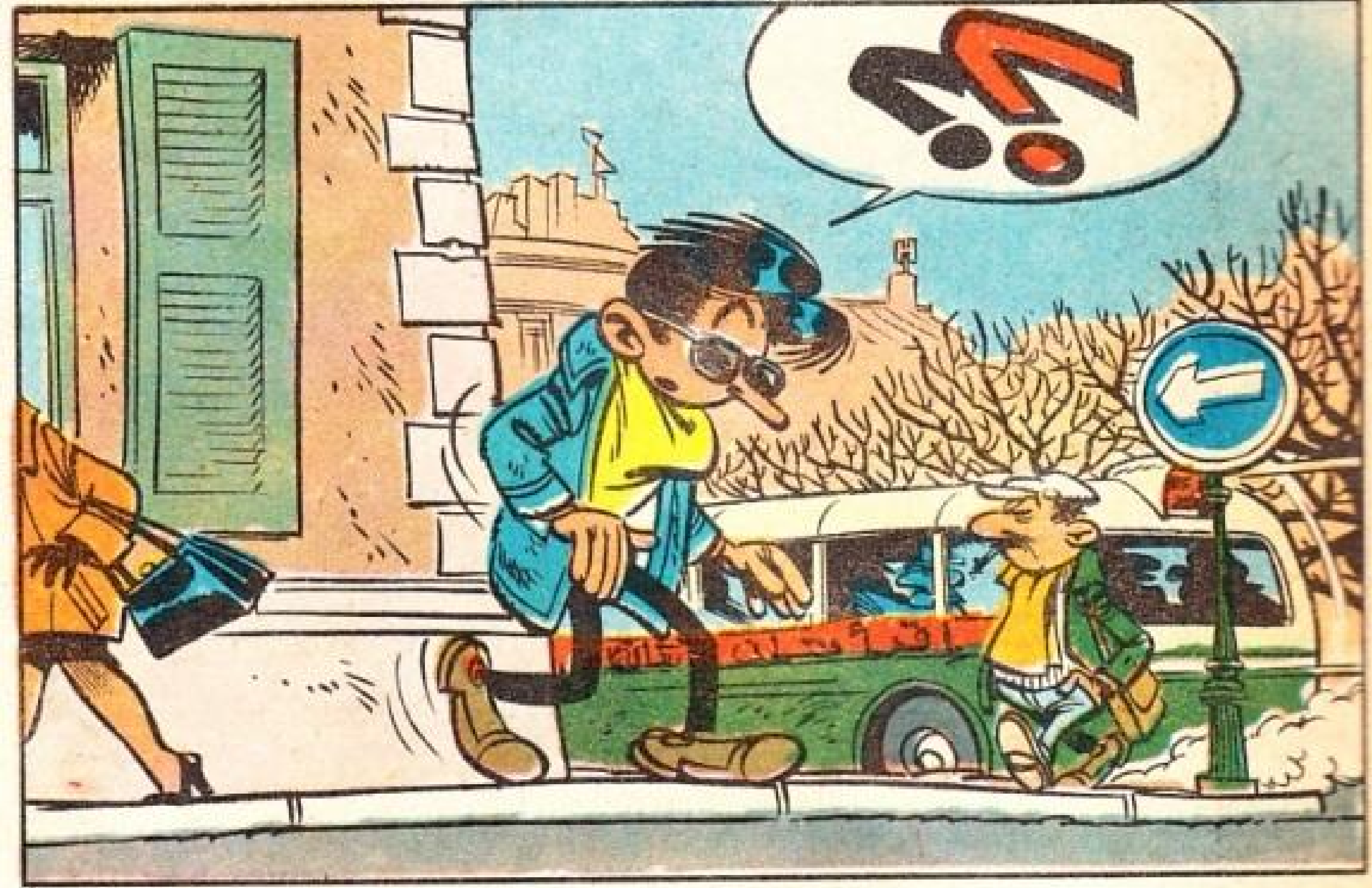
لقطة

خوف أم بهجة ؟



الأستاذ متواضع



















ليث



أبلغ قسم الشرطة بسقوط طائرة ، وأكد « برنار » وزميله للرقيب ، أنهما رأياها وهى تسقط خلف جبل فخ الشيطان . وأخذا على عاتقيهما القيام بحملة إغاثة مؤقتة .
























لا جدوى منه؟ لماذا يا دكتور؟
الإسعافات اللازمة!.. حقن وتضميد.. لا بد من شخص خبير لاستخدام هذه الأدوات.. فبدوني لن تفيدوا في شيء.


ورغم استعدادي الطيب، لن أستطيع مرافقتكم في الممر الأرضي، ولا يمكنكم أن تحلوا مكاني... يجب استدعاء طبيب أكثر شبابًا ومرونة...


إن هذا الإجراء فيه ضياع للوقت! إلا إذا...
نعم لقد خطرت ببالي نفس الفكرة!


"لين". إنها ستتمكن من المرور! دكتور! تعتقد أنه في إمكانها..؟
الممرضة الصغيرة؟.. نعم أعتقد ذلك..


أعدوا الفرقة الثانية! أما نحن فنسرع بالرحيل!
أسرع!..


أتعتقد أن ننجح!
إن هذا في الإمكان. كل ما في الأمر أن نسرع قبل أن تغرقه مياه الأمطار مغارة فخ الشيطان..


وبعد أقل من عشرين دقيقة...
من مغارة "فخ الشيطان"؟... لكن.. أيها السيدان.. إنني لن أسمح بذلك. لقد عهد والدي إلي بها، و...
عمتي!...


هل تتصورين لحظة، أن والدي كان سيعترض على قيامي بمثل هذا العمل؟. في إمكاني تقديم هذه الإسعافات! ليس هناك مجال للتردد! ماذا ترى يا "برنار"؟


إني أحذرك يا فتاة: لسنا في صدد نزهة خلوية! إن العملية شاقة!
لا داعي للثرثرة! فلنكن وجهتنا: "فخ الشيطان"! وبسرعة!

لين




إن كل شيء سيسير على ما يرام ... سأحمل الحقيبة حتى النهاية ، فأنت في حاجة إلى حرية الحركة يا "لين".


فلنلقِ نظرة على الخريطة تفاديًا للمفاجآت .. سنبدأ النزول من بئر يبلغ عمقها ستة عشر مترًا ، باستخدام سلم . ليست هناك أية مشكلة ...


وبعد السير في طابور عبر الممرات الضيقة لمسافة ٢ كيلو ، سنصل إلى قاعة يبدأ منها النفق النهائي ... ستسيرين بيني وبين "روبير" ...


وهناك سنصادف ممرًا ملتويًا ، سيكون غارقًا في الماء ، فهو واحد من الممرات النادرة التي تحتجز الماء في هذا الجبل الجيري . سنعبره سباحة ، وبعد ذلك مجهول ؛ فنحن لم نصل إلى أبعد من ذلك من قبل ! ...


أتقسم أن تصدق توقعاتي ، وأن توصلنا بئر الشيطان هذه إلى حطام الطائرة !




إلى الأمام !


هل أنت بخير ؟ ألا تشعرين برهبة ؟
فعلًا ! وأعتقد أن هذا سيحول دون ارتكابي حماقات ...




إنه .. إنه لشيء مزعج حقا ! إن هذه البئر تبدو كأنها لا نهاية لها ! يخيل إلى أنني قد رأيت مئات الدرجات تمر أمام عيني !


ترى كم يبعد لى أن ... أوه !




ماكان يجب أن أنظر إلى أسفل ! إنني أشعر بدوار ... رباه ! سأسقط ! سأسقط .. !


أنتم يامن فى أعلى الدرج !
من توقف عن النزول ؟


إنها الفتاة ! ليس هناك شئ خطير. فهذه أول فرصة تعارف لها مع المغارات، ستمر الأزمة بسلام !


كنت متأكدا من ذلك ! والله إنها البداية طيبة ! ما الذى دهانى حتى ظننت أنه يمكن النجاح فى مثل هذه العملية فى صحبة فتاة ؟


وكان لهذه الكلمات المستهجنة، وقع السوط على "لين" .. إن الذى فشلت فيه كلمات التشجيع التى قالها "روبير" ...


نجح فيه احتقار "برنار" المهين ! وضغطت "لين" على أسنانها، واستأنفت عملية النزول بكل إصرار، رغم شحوب وجهها ..


لقد أصبحنا على عمق ١٦ مترا من سطح الأرض .. لقد وصلت الرطوبة إلى هنا ! .. إن الأرض زلقة بطريقة خطيرة ...


ها هو الممر... تعليمات مشددة : سنسير والرأس منخفض والخوذة إلى الأمام ! .. والرجا تتبع خطواتى :
منذ هذه اللحظة سيكون ثمن أى خطأ فادحا !

يتبع

صاحب الملايين

أهان « المأمور » « كيد أوردين » ، فقرر هذا الأخير ، أن يترك الخدمة ، ويبدأ حياة جديدة !













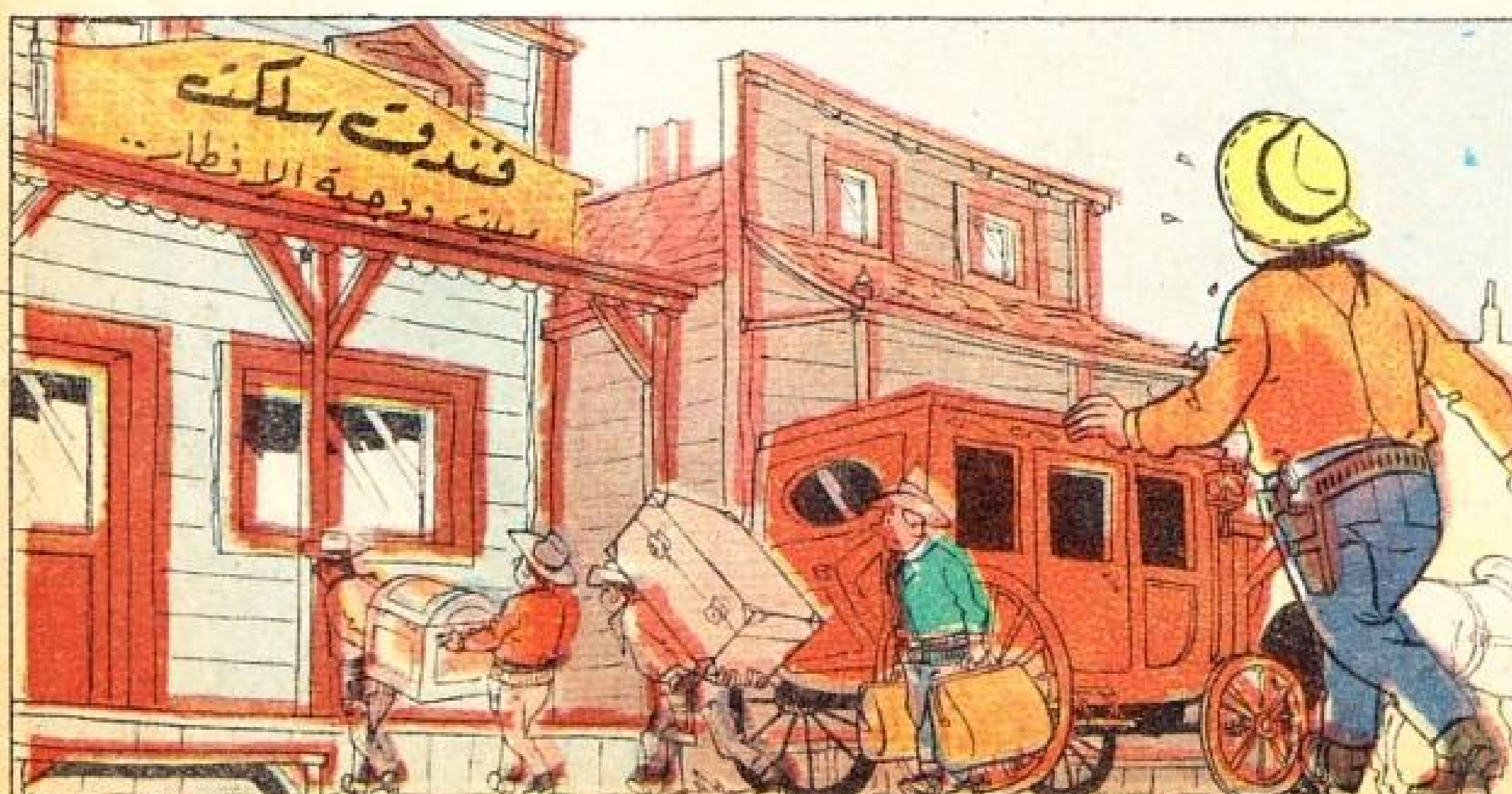












كيد أوردين

رسمة الفنان: تيبيه























صاحب الملايين











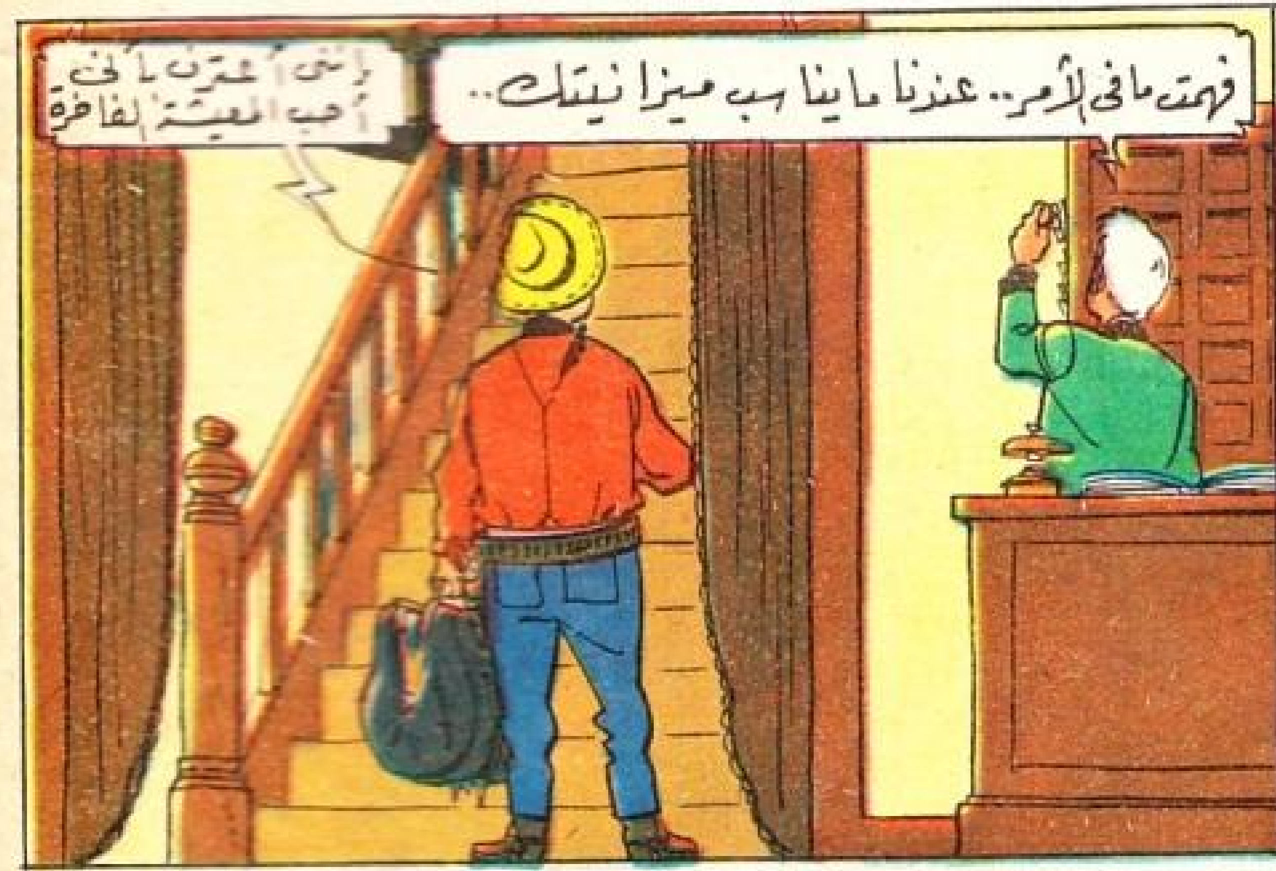


















كيد أوردين


حسنًا!. سأقوم بتنظيف ثيابي.. يجب أن أحافظ على مستوى
لكن أين الصابون؟ ليس هناك صابون!..
آه صحيح! لقد قرأت فى كتاب "التعامل فى الأوساط الراقية" الذى استعرته من المكتبة، أنه يجب دق الجرس لمناداة عامل الفندق
فلندق الجرس!..
كلوديدينج!..
إن هذه ليست إلا فتحة لتنظيف المدخنة!
سأنزل لأقول لهم رأيي فى الجناح الفاخر الذى استأجرته! أنا هنا؟ لن أسكت على هذا الوضع!..
هذا أكثر من اللازم!
شئ غريب! يبدو أن الحال أفضل فى هذا الطابق!..
ترى هل الغرف هنا تشبه غرفتى؟...
غير معقول! لابد أننى عند المدير...
اركع أيها الحقير!!

صاحب الملايين



























كيد أوردين























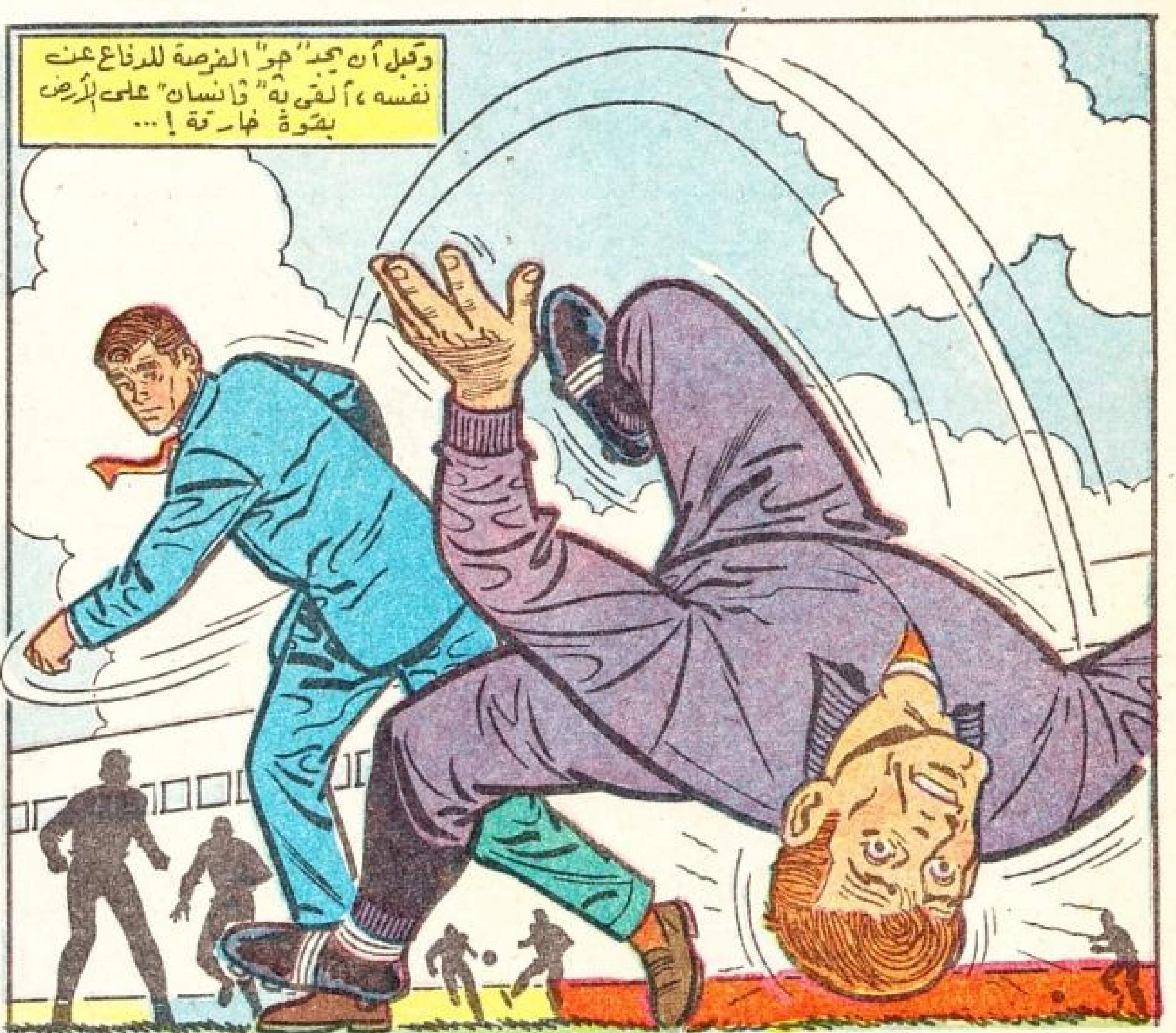


يتبع



ڤانسان لارشيه

نفذ «چو» دعابة الغرفة ١٣ فى «ڤانسان»، لكن هذا الأخير نجح فى تحطيم باب الغرفة، ونزل إلى أرض الملعب، لينتقم من «چو».

















رأس الحربة

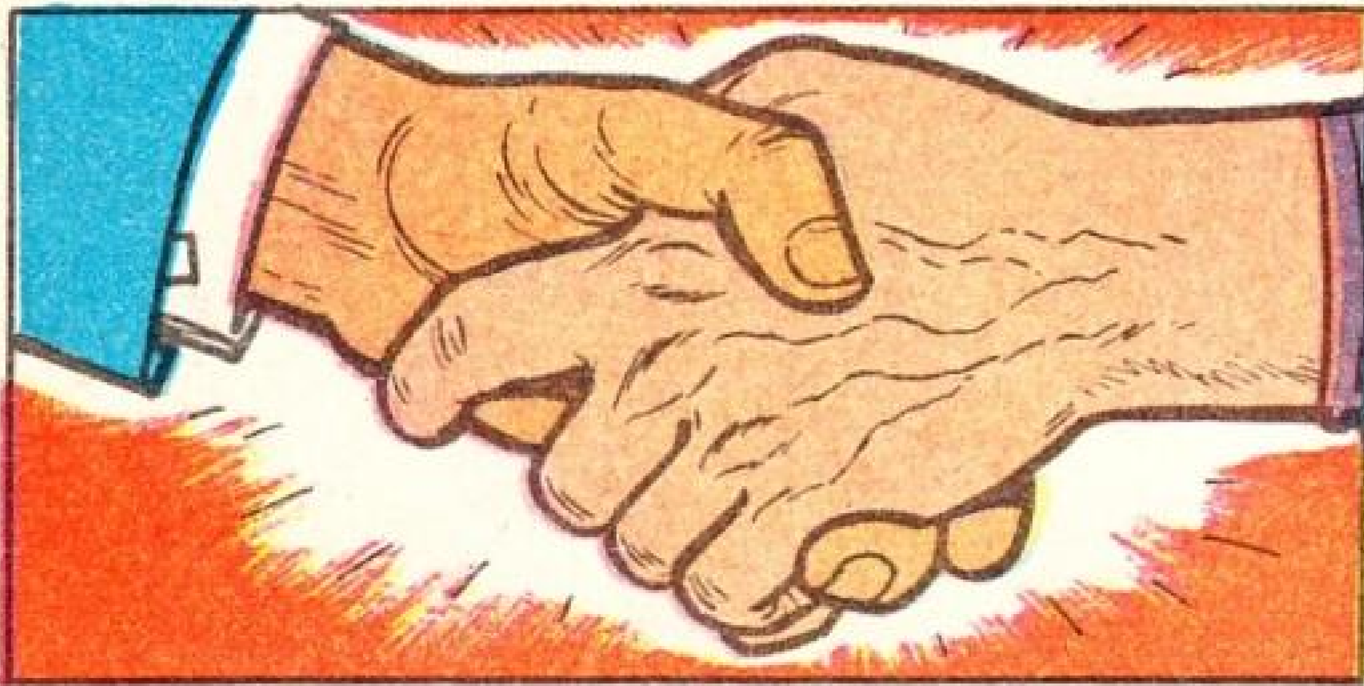
بريشة الفنان: ريموند ريدنج























ڤانسان لارشيه











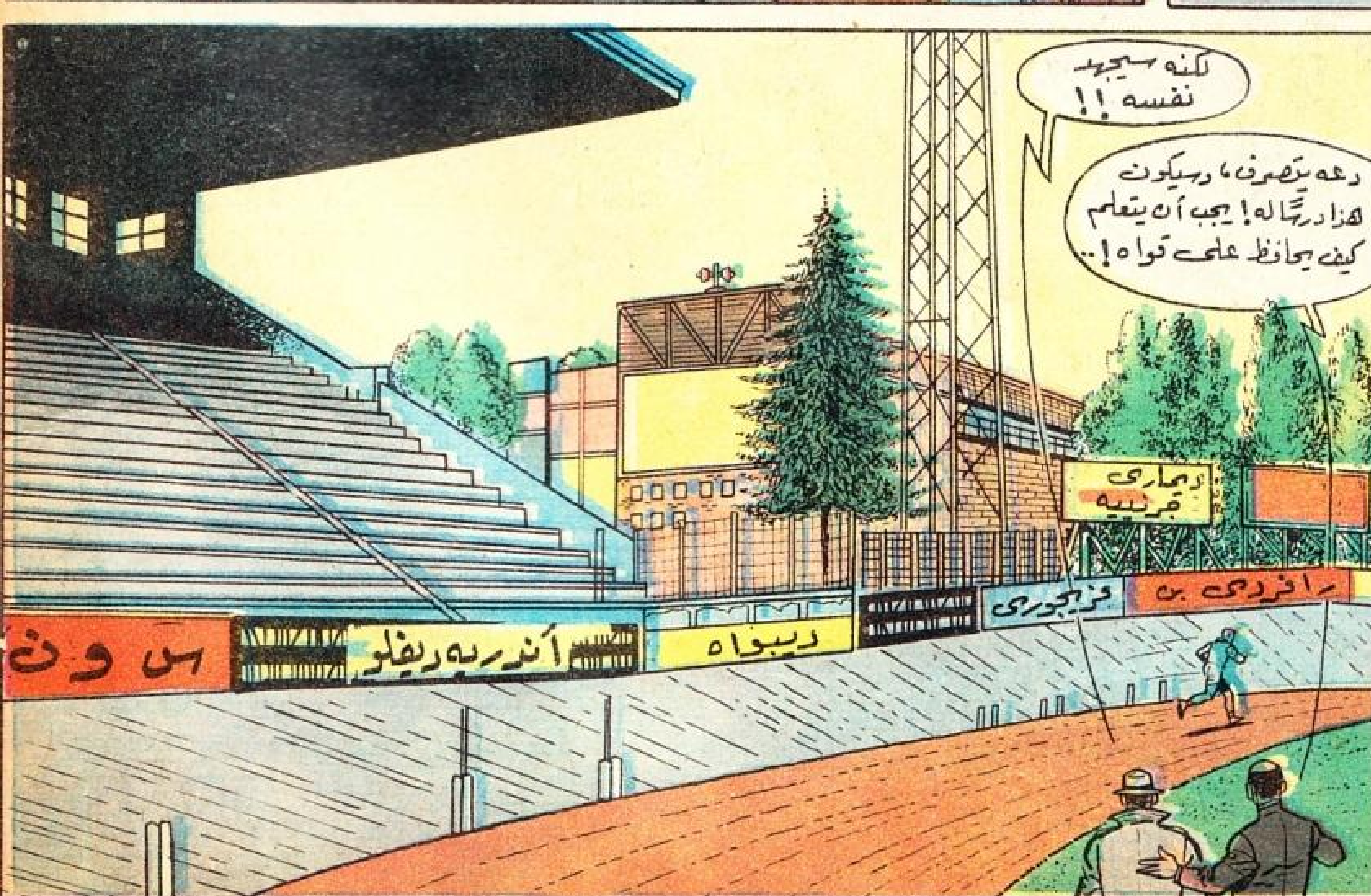












رأس الحربة


وفي نهاية الأربعمائة متر، كان "ڤانسان" قد لحق بمجموعة اللاعبين
لقد رأيتك عندما بدأت.. ما كان يجب أن تلحق بنا...
إنك لن تستطيع الاستمرار يا صديقي!

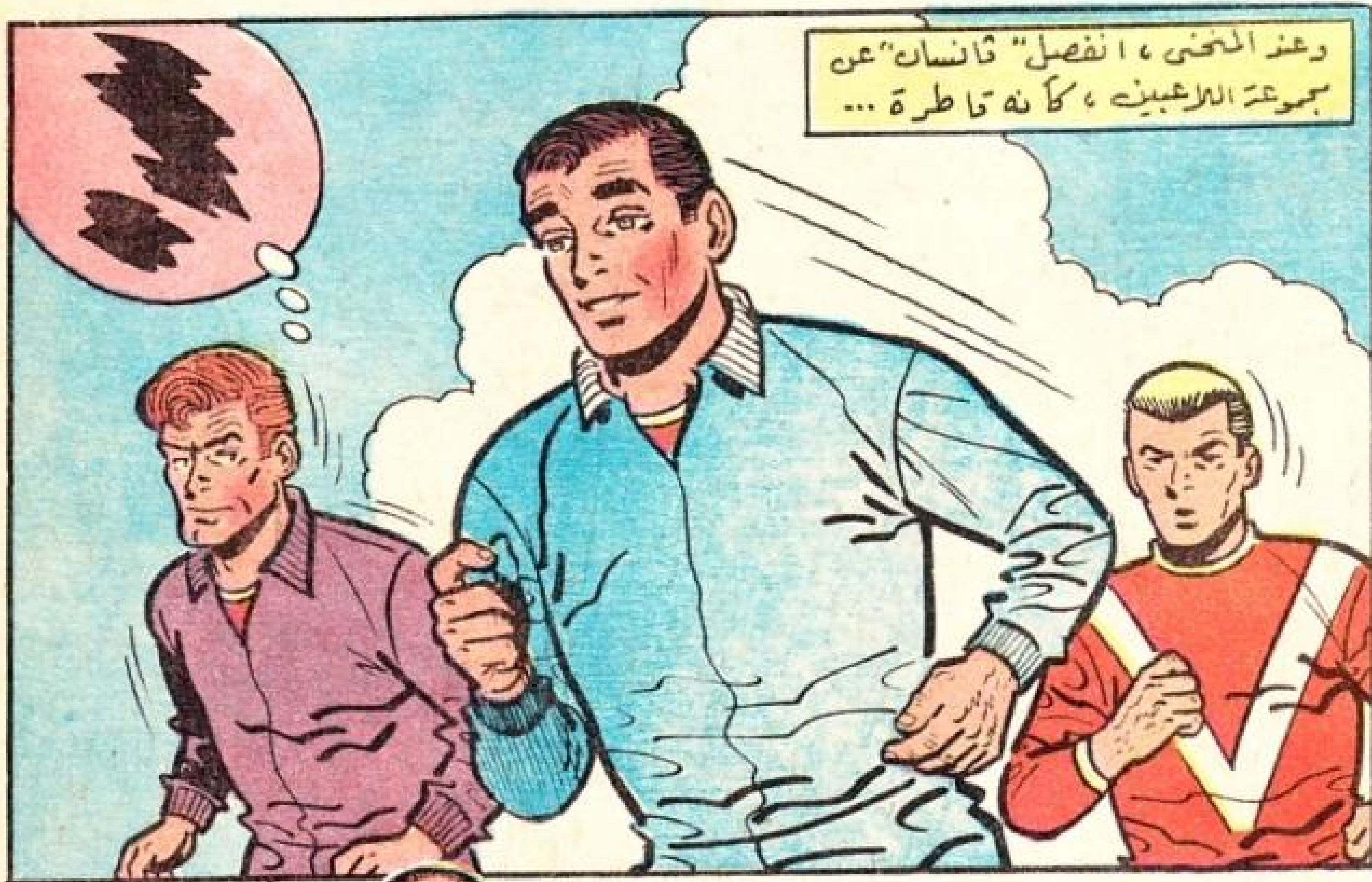

رغم أنف "دي".. إن لهذا سيقوي عضلات قدميه!


وفي هذه اللحظة، مروا أمام المنصة...
هل أنهيتم الثرثرة ؟؟.. احتفظوا بنفسكم من أجل السباق!!!


إن "ليزنز" يحاول الإسراع في المقدمة!
إن نفسه طويل بدرجة ملحوظة، سترى كيف أنه سيكون متقدما على زملائه بعشرة أمتار عند خط الوصول.


إن لهذا سخيف منه، فكم مرة حذرته! إن الآخرين يحاولون تتبعه. وعندما تحين التمرينات التالية، لايكونون قد استردوا قواهم...


ما الأحوال يا فتيان ؟! أما زلتم في الركب ؟!.. لهذا الدور الأخير! لم يبقه سوى مجهود قليل!
هان!
هان! ها!..
هان!..


وعند المنحنى، انفصل "ڤانسان" عن مجموعة اللاعبين، كأنه قاطرة...


آه! لا يا صديقي!... لا تظن أنه من السهل التقدم على هذه الطريقة!


لكن "جو" أدرك أنه قد هزم... وعندئذ تظاهر بأنه سيسقط على الأرض، وألقى بقدمه إلى الأمام..
هاآآ!

لوبي



بريشة الفنان :
ديبا













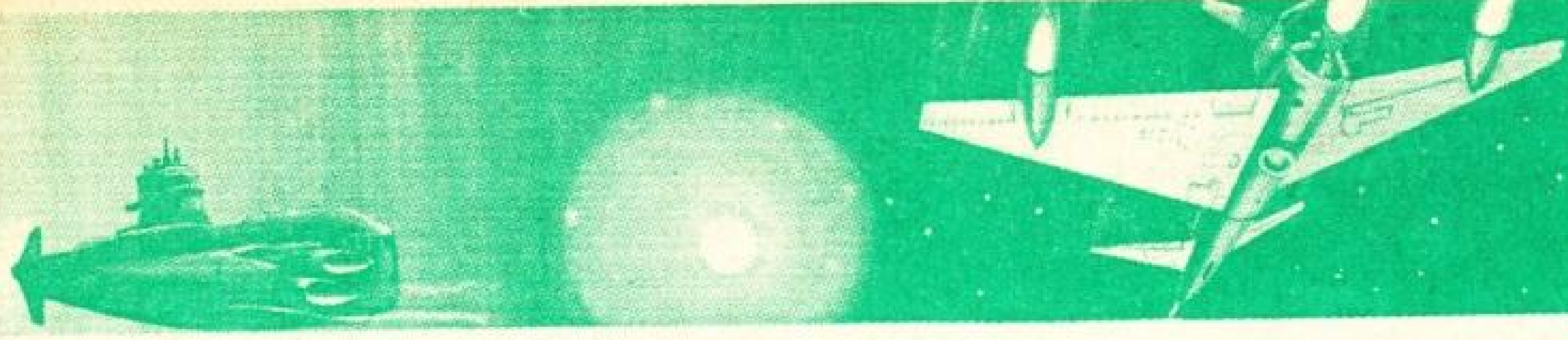












متى أنشئت أول جامعة ؟

تعنى كلمة كلية College ، أصلا ، أى مجتمع أو مجموعة من الناس تمارس نشاطا واحدا ، فهناك ، مثلا ، كلية من الكاردينالات تقوم بانتخاب البابا فى روما ، وفى الولايات المتحدة كلية من بين الناخبين ، تقوم أيضا باختيار رئيس الجمهورية ونائبه .

وفى العصور الوسطى ، أطلق اسم « جامعة » على أى مؤسسة أو شركة منظمة لغرض معين . ومن هنا ، فإن أقدم الجامعات هى مجموعات من العلماء والأساتذة ، شكلت للمنفعة والحماية المشتركة . ولما لم تكن هناك منشآت ثابتة . فقد كان المدرسون والطلبة يجتمعون فى صالات مؤجرة ، أو غرف واسعة .

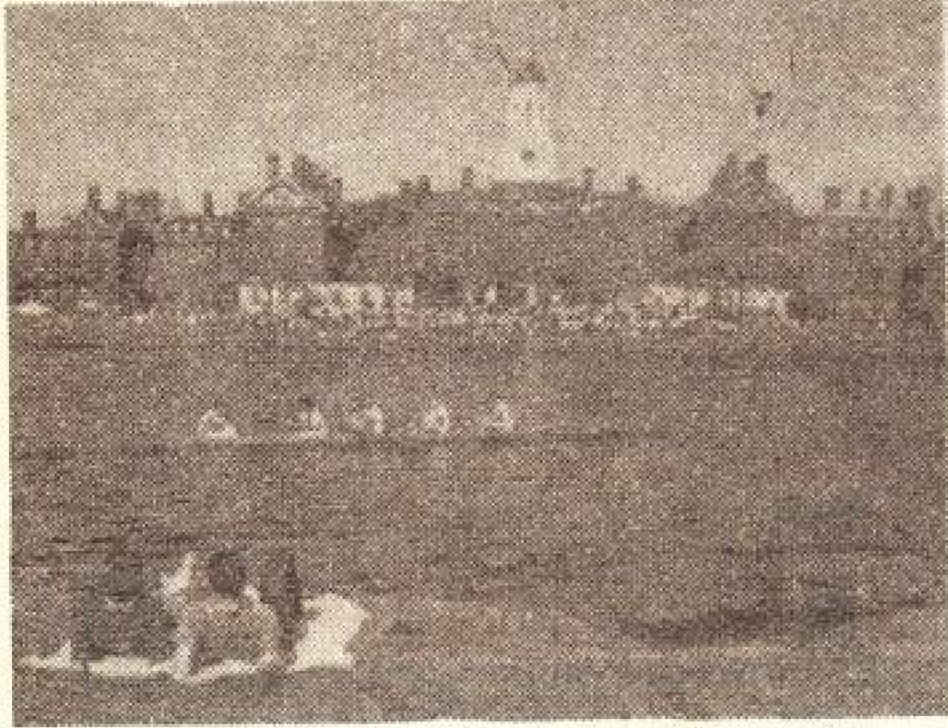
وبمرور الوقت ، نمت هذه المؤسسات ، وشيدت لها المبانى ، وتحددت حقوقها وامتيازاتها القانونية ، حتى أصبحت الجامعات مؤسسات دائمة قائمة بذاتها . وكانت أولى هذه الجامعات فى ساليرنو Salerno بإيطاليا . وقد عرفت هذه الجامعة كمدرسة للطب منذ القرن التاسع ، ولكنها تحولت إلى جامعة رسمية فى عام ١٢٣١ .

وأقيمت فى بولونيا Bologna بإيطاليا فى حوالى نهاية القرن الثانى عشر جامعة متعددة التخصصات فقد قدمت هذه الجامعة دراسات القانون والطب والفنون وعلم اللاهوت .

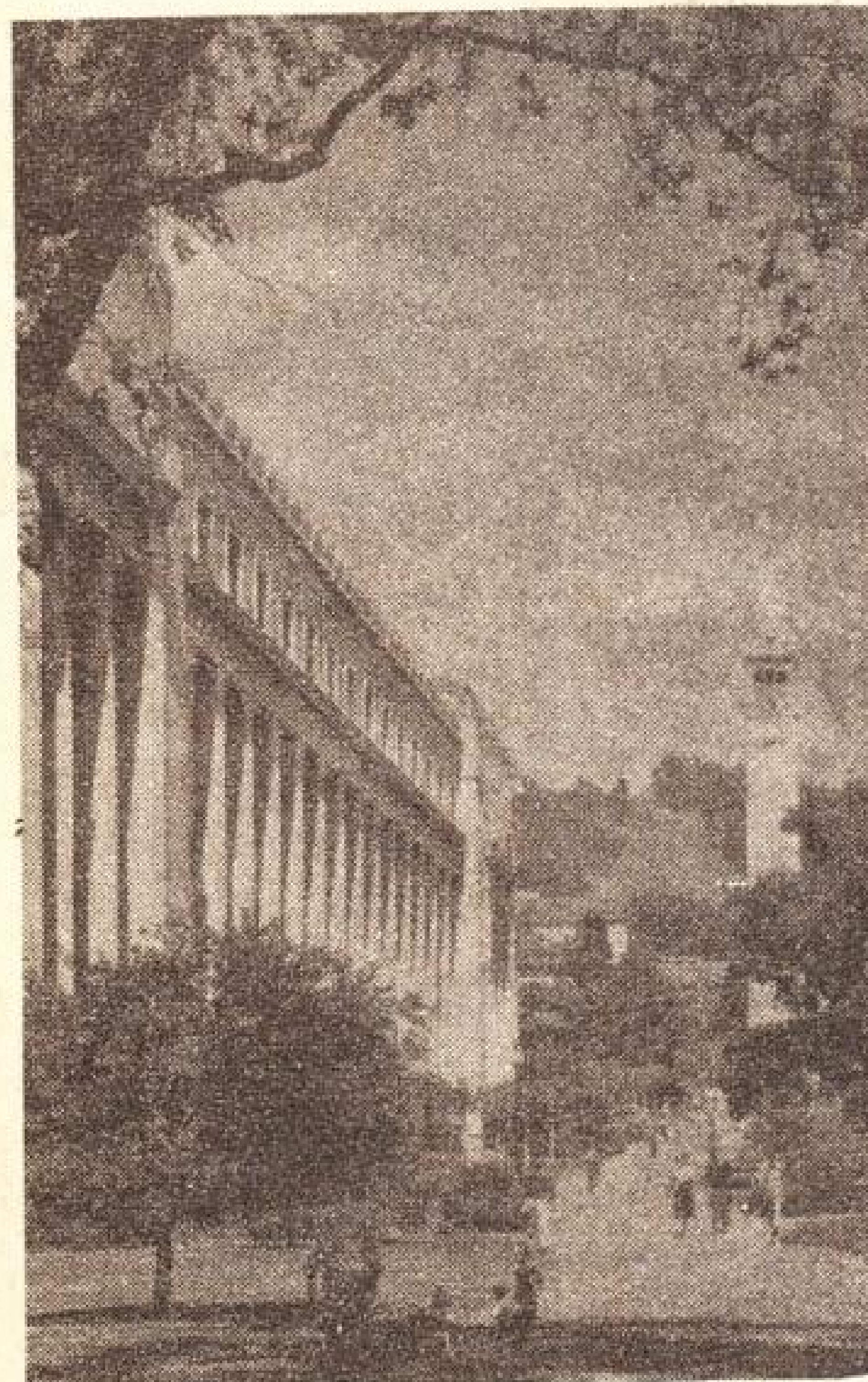
وأشهر جامعات العصور الوسطى فى أوروبا هى جامعة باريس ، التى تكونت رسميا فى الجزء الأخير من القرن الثانى عشر . والجدير بالذكر أنها أصبحت مثالا تحتذيه كل جامعات أوروبا بعد ذلك .

وقد اتبعت أقدم جامعتان فى انجلترا نفس نظام جامعة باريس . واعترف رسميا بهاتين الجامعتين ، وهما أوكسفورد وكامبريدج فى القرن الثالث عشر . ولك أن تتذكر أن الجامعة تحتوى على العديد من الكليات ، وتقدم بالتالى شهادات فى مختلف المجالات .

وتبدأ كثير من هذه المؤسسات ككليات ثم تتحول بعد ذلك إلى جامعات . وقد كانت الكلية الأولى فى الولايات المتحدة هى هارفارد فى كامبريدج بولاية ماسيشيوستس عام ١٦٣٦ . واليوم فإن هارفارد من أعظم الجامعات فى العالم .


فريق التجديف بجامعة هارفارد يتدرب فى مياه نهر شارلز ، وهارفارد التى أسست عام ١٦٣٦ هى أقدم جامعة فى الولايات المتحدة


طلاب كلية سانت سلفادور (وهى جزء من جامعة سانت أندروز) وهم يرتدون الرداء الجامعى الأحمر . أسست سانت أندروز عام ١٤١١


جزء من الحرم الجامعى فى ييل Yale بالولايات المتحدة



شخصيات من التاريخ

ستالين

رجل روسيا الفولاذى

كان الديكتاتور جوزيف ستالين رئيسا لوزراء روسيا على مدى ٢٤ عاما مليئة بالأحداث . واسم « ستالين » يعنى « الرجل الفولاذى » وكان الرجل كذلك فعلا ، فقد سيطر على زمام الأمور بقبضة فولاذية ، وتمكن من القضاء نهائيا على جميع ألوان المعارضة .

ونستطيع القول أن قسوة ستالين لم تكن بدون مبرر . فعندما وصل إلى مركز القوة ، كانت روسيا السوفيتية . جمهورية جديدة ، ولدت فى جو من الثورة القومية والحرب الأهلية . وكانت حالة البلاد سيئة للغاية . فقد انتشر الفساد ، وتفشى الجوع .

وكان ستالين فى الواقع مثل رئيس العمال الذى لا يلين . وفى النهاية كان أسلوبه العنيف هو السبيل إلى عظمة الاتحاد السوفيتى وقوته .

ولد ستالين عام ١٨٧٩ فى مقاطعة چورچيا ، جنوب روسيا ، وكان والده صانع أحذية أما اسمه الحقيقى ، فهو « چوزيف چو جاشفيلى » وكانت روسيا ، فى ذلك الحين تخضع لنظام القياصرة .

مات ستالين فى عام ١٩٥٣ ودفن فى ضريح بالميدان الأحمر على مقربة من جثمان لينين ، وعقب تنديد خروشوف له نقل الجثمان إلى مثوى آخر مغمور .



وكانت كلمة القيصر هى القانون ، وكل أعضاء الحكومة من الطبقة الأرستقراطية .

وعاش الملايين من العمال والفلاحين عيشة قاسية تعسة . ولذا ثار رجال مثل لينين وتروتسكى وستالين ضد النظام القيصرى وعملوا على القيام بثورة تطيح به وتأتى بجمهورية ، تكون فيها ملكية الأراضى الزراعية والمصانع للشعب وحده .

واتخذ « چوزيف چوجاشڤيلى » اسم ستالين فى السنوات الأولى للنشاط الثورى السرى ، واحتفظ بهذا الاسم حتى نهاية حياته .

وقد ألقى بوليس القيصر القبض على ستالين ونفاه إلى سيبيريا ، ولكنه تمكن من الهرب ، إلا أنه أعيد مرة أخرى إلى منفاه . وعندما قامت الثورة فى نوفمبر ١٩١٧ ، كان ستالين مازال فى الأسر .

أعوام الحرب الأهلية المريرة :

أعادت الثورة ستالين إلى بلاده . وأصبح من الأعضاء البارزين فى حزب لينين البولشوڤى . وعندما تنحى القيصر نيكولاس الثانى بعد قيام الثورة مباشرة شكلت حكومة مؤقتة برئاسة ألكسندر كرينسكى . وعارض لينين منهج هذه الحكومة الليبرالى ، وتمكن من القبض على زمام الأمور والتغلب على كرينسكى بالقوة وكان من نتيجة ذلك ، أن أعد كرينسكى جيشاً لمحاربة البولشوڤيين .

وكانت المعركة الفاصلة فى مشارف مدينة پتروجراد ، العاصمة . وفيها قاد لينين فرقة من عمال المصانع لعبت دوراً هاما فى هزيمة كرينسكى . وأعقبت هذه المعركة أعوام ثلاثة شهدت فيها البلاد أهوال الحرب الأهلية .

وعندما استتب الأمر للحكومة البولشوڤية بزعامة لينين ، احتل ستالين مركزا هاما فيها . وكان يتميز بقوة فائقة على التنظيم ، وتعطش شديد للقوة والسلطة . وبعد أن أصبح الحزب البولشوڤى يسمى الحزب الشيوعى – وهو الجهاز المسيطر فى روسيا السوڤيتية – غدا ستالين سكرتيراً أول للجنة المركزية فيه .

وعلى أثر وفاة لينين عام ١٩٢٤ ، احتدم النزاع على السلطة العليا بين ستالين وليون تروتسكى

كان ستالين بارعا فى تدبير المكائد ، شديد الدهاء ، لا يعرف الرحمة وبحكم عمله كسكرتير للجنة المركزية للحزب الشيوعى ، تمكن من الاستيلاء على كل المراكز الحيوية فى الحكومة . وفى عام ١٩٢٩ استطاع أن يطرد تروتسكى من الحزب وينفيه خارج البلاد .

ومنذ ذلك الوقت ، أصبح ستالين الرجل الفولاذى ، وسيد روسيا المطلق بلا جدال . وفى الحال شرع فى خطته الخمسية



اجتماع زعماء الحلفاء ١٩٤٣ فى يالتا بجنوب روسيا . وهم من اليمين : ستالين ، روزفلت ، تشرشل

الأولى لتطوير الصناعة والزراعة ، وكانت بمثابة برنامج عمل مركز للتقدم .

وللحفاظ على سلطته ، حول ستالين روسيا إلى « دولة بوليسية » ترتكز على التعسف والإرهاب . وسرعان ما كممت الأفواه التى تنطق بالمعارضة ، وقتل الآلاف فى حملات التطهير فى أواخر الثلاثينات .

لم يكن لدى ستالين أى نوع من الثقة إزاء الغرب ، وفى عام ١٩٣٩ وقع « اتفاقية عدم اعتداء » مع هتلر . ولكن الأخير قلب ظهر المجن للاتفاق ، وغزا روسيا عام ١٩٤١ ، ومن ثم تحالف ستالين مع بريطانيا وأمريكا .

إن زعامة ستالين وشخصيته القوية ، هى التى حافظت ، دون ريب ، على تماسك روسيا وتصديها للعدوان الألمانى ولو كان مكان ستالين رجلا أقل منه عنفا ، لانهار فى مواجهة التحدى . وبمساعدة أسلحة الحلفاء ومعداتهم ، تمكن الروس من اتخاذ الموقف الهجومى ، وحمل القوات النازية على الارتداد إلى ألمانيا .

وبانتهاء الحرب وإحراز النصر . استأنف ستالين موقفه العدائى تجاه الغرب . وفى ذلك الحين كان الكثير من دول أوروبا الشرقية والحكومات الشيوعية ، يخضع للنفوذ الروسى . وهنا أسدل ستالين « الستار الحديدى » ليحجب كل التيارات والمؤثرات الغربية ، وكان ذلك إيذاناً ببدء « الحرب الباردة » بين الكتلتين .

والجدير بالذكر أن قوة ستالين ظلت كما هى حتى وفاته فى السادس من مارس عام ١٩٥٣ . وكان دائما الزعيم الذى لا يخطئ ورمز والد الأمة الحكيم . وقد حنط جثمانه واستقر إلى جانب جثمان لينين فى الميدان الأحمر بموسكو .

ولكن بعد ثلاث سنوات ، ألقى الزعيم الروسى خروشوف ، خطابا ندد فيه بستالين كطاغية مستبد . وقد أثبتت هذه الخطوة خطورة سيطرة رجل واحد على جميع أجهزة الدولة .

ونقل جثمان ستالين . على إثر ذلك ، من الميدان الأحمر إلى مكان آخر . وبدأ ، منذ ذلك الحين ، نسيم منعش أكثر حرية ، يهب على الاتحاد السوڤيتى .



أى الرياضات أفضل للجسم؟

سبعة أطباء يجيبون على سؤالك



طلب مجلس الرياسة لشئون الرياضة واللياقة البدنية بالولايات المتحدة الأمريكية من سبعة من أبرز الأطباء أن يفاضلوا بين أربع عشرة رياضة من الرياضات المألوفة فى مختلف المجالات ، مما يكسب اللياقة البدنية ، ويرقى بالمظهر الشخصى ، ويحافظ على الصحة النفسية بالمزاولة المنتظمة (٤ مرات أسبوعياً على الأقل) والتطبيق النشط (لمدة تتراوح بين ٣٠ و ٦٠ دقيقة كل مرة) .

وقد أسفرت رقاع التصفية عن اختيار السباحة فى مقدمة الرياضات التى تنبه القلب والجهاز التنفسى ، يليها ركوب الدراجات كأحسن ما يمارس لتنمية الحيوية . . فإذا عنت لك أهداف أخرى فتأمل ما يلى من تزكيات العلماء وآرائهم الشيقة حول ست من هذه الرياضات الشائعة ، وهؤلاء العلماء هم :

- دكتور صمويل فوكس ، الأستاذ بجامعة چورچتاون .
- دكتور إيڤالين چينديل ، رئيس مجلس التربية والتعليم .
- دكتور وارين جيلد ، العميد السابق لكلية الطب الرياضى .
- دكتور تيودور كلامب ، المستشار الطبى لمجلس الرياضة واللياقة البدنية.
- دكتور هانز كراوس ، أستاذ العلاج الطبيعى .
- دكتور لورنس لام ، المعلق الطبى المعروف .
- دكتور ألان ريان ، أستاذ طب التأهيل المهنى بجامعة ويسكونسين .



وهذه تعليقاتهم على :

أولا : السباحة

د.چينديل : واحدة من أفضل الأنشطة الرياضية الشاملة ، فإن الحركة فى الماء تنطوى على متعة حسية إلى جانب الاستخدام العضوى لأجزاء الجسم ، مما يجعلها منشطاً مزدوجاً للأجهزة الطبيعية وللأحوال النفسية على حد سواء .

د. جيلد : من مزاياها أنها رياضة اللياقة الشاملة للجسم كله ولا تفضى بمن يزاولها إلى ترهل أو بدانة . ولعلها أفضل ما يناسب الناقهين من عمليات عظام الفخذ أو الركبة أو عظام القدم . . إلا أن مما يؤخذ عليها صعوبة تدبير الحمام الذى يلزم لممارستها .

د. كلامب : إنها رياضة رائعة حقاً ، لكنها لا تعنى بزيادة الوزن أو تنمية العضلات من خلال تمرينات مقاومة الجاذبية . وعلى السباح أن يعوض هذه النقائص برياضة مساعدة توفر له النمو العضلى الشامل .

د.لام : السباحة رياضة احتمال فى المقام الأول ، وتتوقف على السرعة وقوة الضربات ، وهى تستنفد فى المتوسط ٥٠٠ سعر حرارى كل ساعة .

ثانيا : ركوب الدراجات

د.فوكس : رياضة ممتازة مع الانتظام الشاق ، لكنها محفوفة بالمكاره لازدحام المرور بالسيارات .

د.چينديل : يشكل ركوب الدراجات رياضة عريقة فى مضمار الصحة واللياقة ، ولها مكانة رفيعة بين أساليب تنمية الأرجل ومرونتها للرجال والنساء ، كما أنها تتيح للجسم حركة حرة أوفر ، وتقوى عضلات الظهر . . وكلها عوامل تؤدى فى النهاية إلى فيض من الحيوية الدافقة والتفاؤل بالحياة . .

د. كلامب : ركوب الدراجات بتصميمها التقليدى لا يتيح لرسغ القدم ولا للقدم نفسها التمدد الأقصى المفروض ، مالم يعالج وضع المقعد بحيث يسمح للرجلين بأقصى انبساط عندما يكون البدال فى قاع الدائرة . .

د. كراوس : رياضة تبنى اللياقة بناء سليما وتخدم الدورة الدموية والقلب بصفة أساسية . . ولما كانت من الرياضات المستهلكة للسعرات الحرارية فن مزاياها تخفيض الوزن . .

ثالثا : الإسكواتش

د.فوكس : رياضة احتمال وطاقة وتقتضى « التسخين » قبل البدء فى اللعب . إلا أن العبء الذى تلقيه على أوتار العضلات والمفاصل قد يتسبب فى مضاعفات فى أواسط العمر أو خريفه . .

د.چيندل : رياضة ممتازة فى عدة مجالات . . لأنها باعثة على قدر عظيم من النشاط . وهى توقظ فى كل من الرجال والنساء وظائف الأعضاء ، وتنعكس هذه اليقظة على الأحوال النفسية فيشيع فيها الشعور بالإقبال على الحياة .

د. كلامب : لو أن الاسكواش لعبت كما ينبغى لأتاحت لمن يمارسها أقصى قدر من التمرين البدنى فى أقل وقت ممكن .

د.لام : من الرياضات التى تستلزم ذخيرة من قوة الاحتمال . .ويقدر ما تستنفده من السعرات الحرارية بألف سعر فى الساعة الواحدة .

رابعا : كرة السلة

د.جيلد : ما أفضلها رياضة طاقة وحيوية ، لكن كم يبدو عسيراً أن تجمع عشرة فتيان أربع مرات كل أسبوع .

د.چيندل : من الواضح أن كرة السلة تساهم فى توفير اللياقة البدنية ومظاهر الصحة بوجه عام ، إلا أن طبيعتها كلعبة جماعية لا تضمن لها الاستمرار ولا الاستقرار .

د.لام : تستنفد كرة السلة قدرا هائلا من النشاط . . يقاس بحوالى ١٠٠٠ سعر حرارى فى الساعة معدلا للاعب العادى .

د.ريان : إنها رياضة : « الجاهز » بدنيا ، فإنك لا تلعب كرة السلة لتكتسب اللياقة ، لكنك تلعبها لأنك لائق .

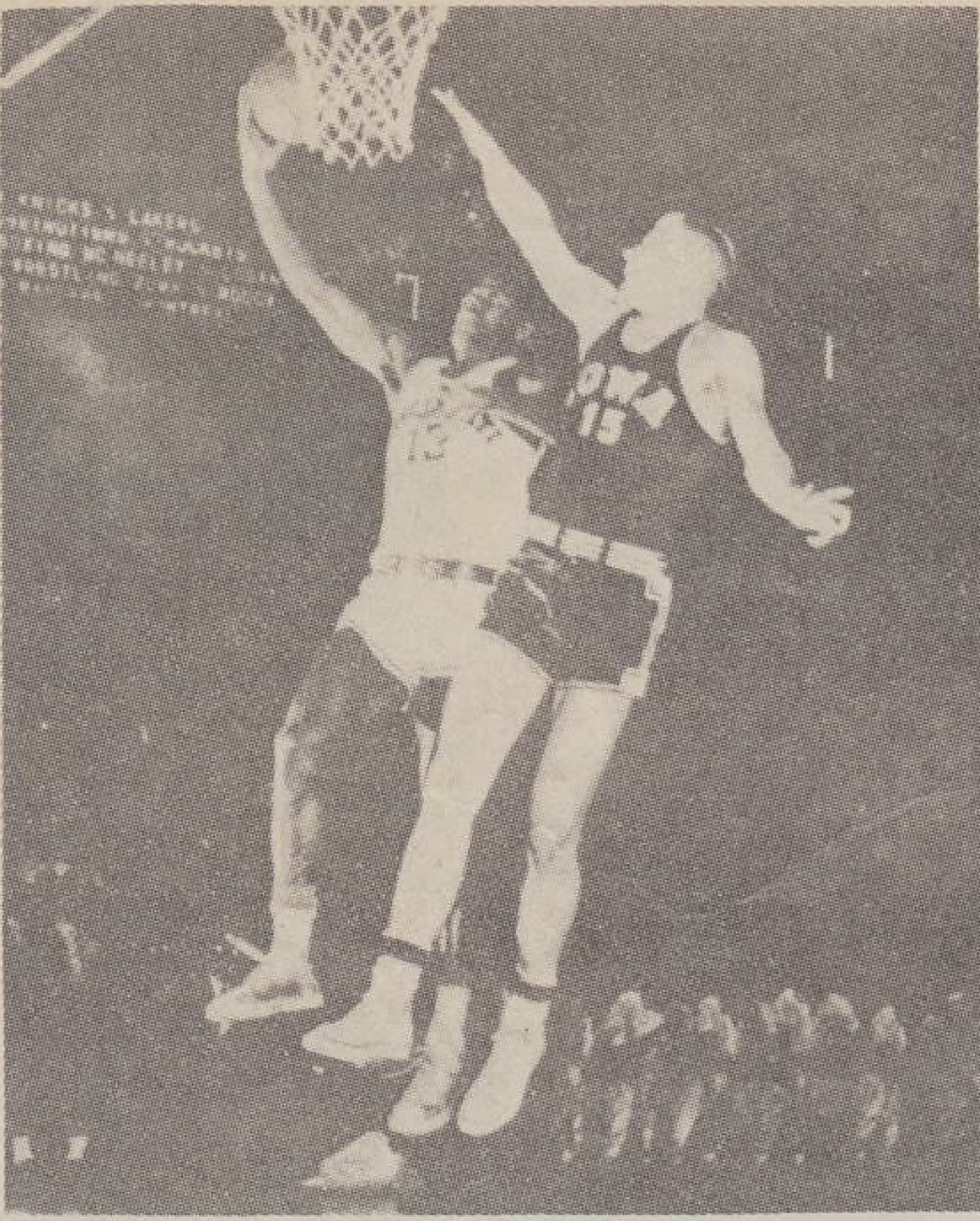
خامسا : التنس

د.فوكس : أروع الرياضات لتشكيل الجسم الممشوق واكتساب المرونة والتوازن ، وإذا مورست بجدية فإنها تنمى طاقة الاحتمال .

د.چيندل : إنها تدريب شامل الفائدة ، وإن كان يحمل فى طياته شأن الرياضات المثيلة كالجولف وغيره عناصر الاهتمام القلق على النتيجة .

د. كلامب : تمرين رائع يخدم كل الأغراض عدا تنمية الجزء العلوى من الجسم بجانبيه ، أما دوره فى تجديد الدورة الدموية وتنشيطها فيعتمد على أسلوب اللاعب فى مزاولة رياضته .

د.ريان : إذا كنت مقبلا على اللعبة ساعيا بهمة وراء الكرات ، تكفل التنس بأن يحفظ عليك لياقتك ورشاقتك .



سادسا : السير على الأقدام

د.فوكس : رياضة ممتازة لإصلاح ما فسد ، لكنها لا تضيف شيئا إلى من لا يحتاجون إليها .

د.چيندل : تمرين جيد لأن كل امرئ يستطيع أن يؤديه وحده أو بصحبة آخر أو جماعة ... ولا حاجة به إلى أجهزة أو تجهيز ولا ارتباط له بموسم معين . ويمكن تنسيق مشقته مع مختلف الأعمار والأحوال الصحية . والسير على الأقدام يسمح بالتأمل ويساعد على التركيز ، وبذلك يضفى على النفسية ارتياحا تفتقده ويتيح لها التجدد بالتفاؤل فينعكس الارتياح والتجدد بالخير على النشاط العضوى للجسم كله .

د.جيلد : يحسب فى جانبها أنها رياضة لياقة وحيوية خاصة إذا اقترنت بالنشاط العملى اليومى . . أما ما يؤخذ عليها فطول الوقت الذى تستغرقه ما لم تتسع خطى الراجلين لتصبح سريعة حثيثة .

د.ريان : رياضة عظيمة منبهة للطاقة محافظة على اللياقة ، شريطة أن تؤدى بخطى نشطة ثابتة الإيقاع .

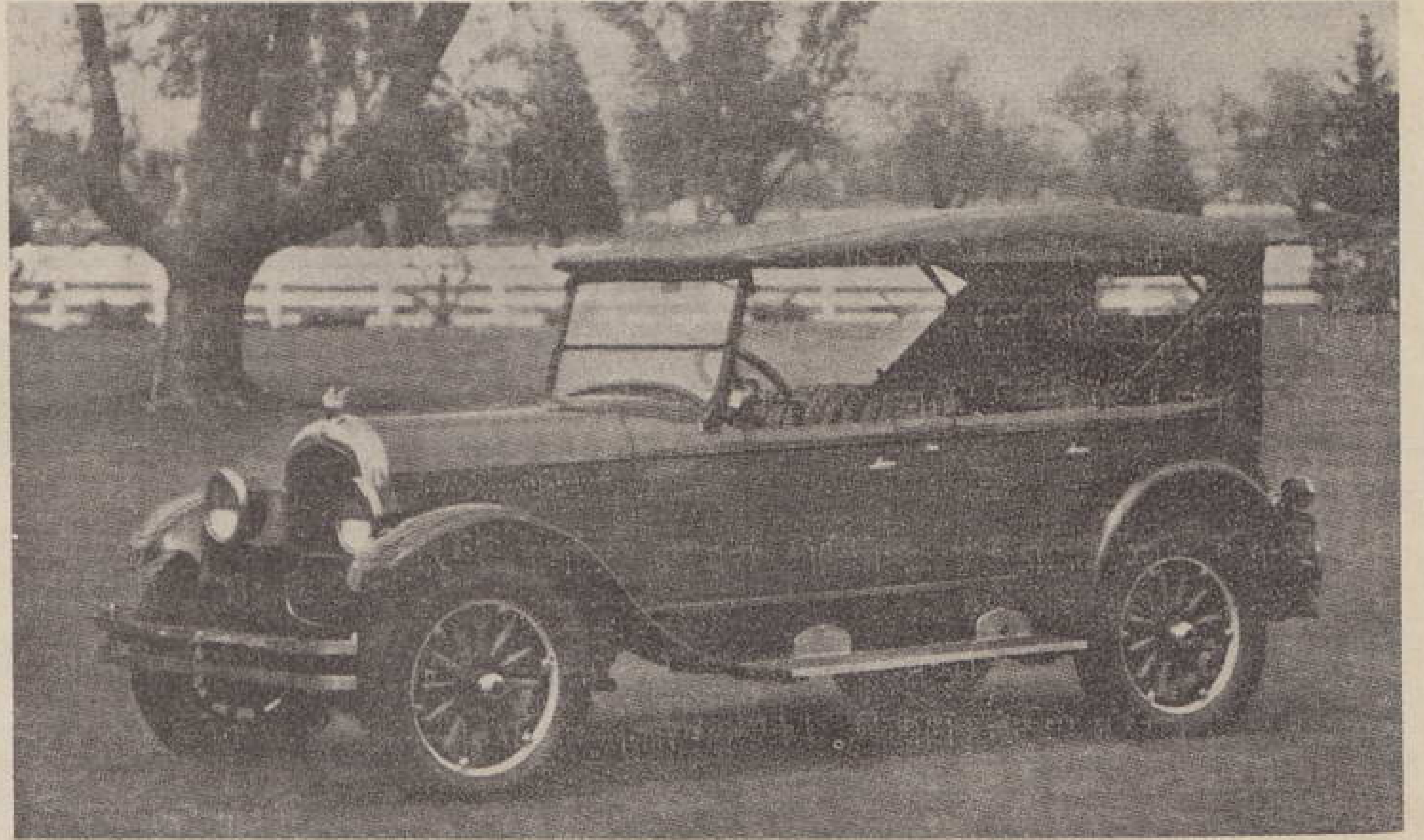


عالم السيارات

السيارات المفضلة فى العالم ١٩٧٤ - ١٩٧٥

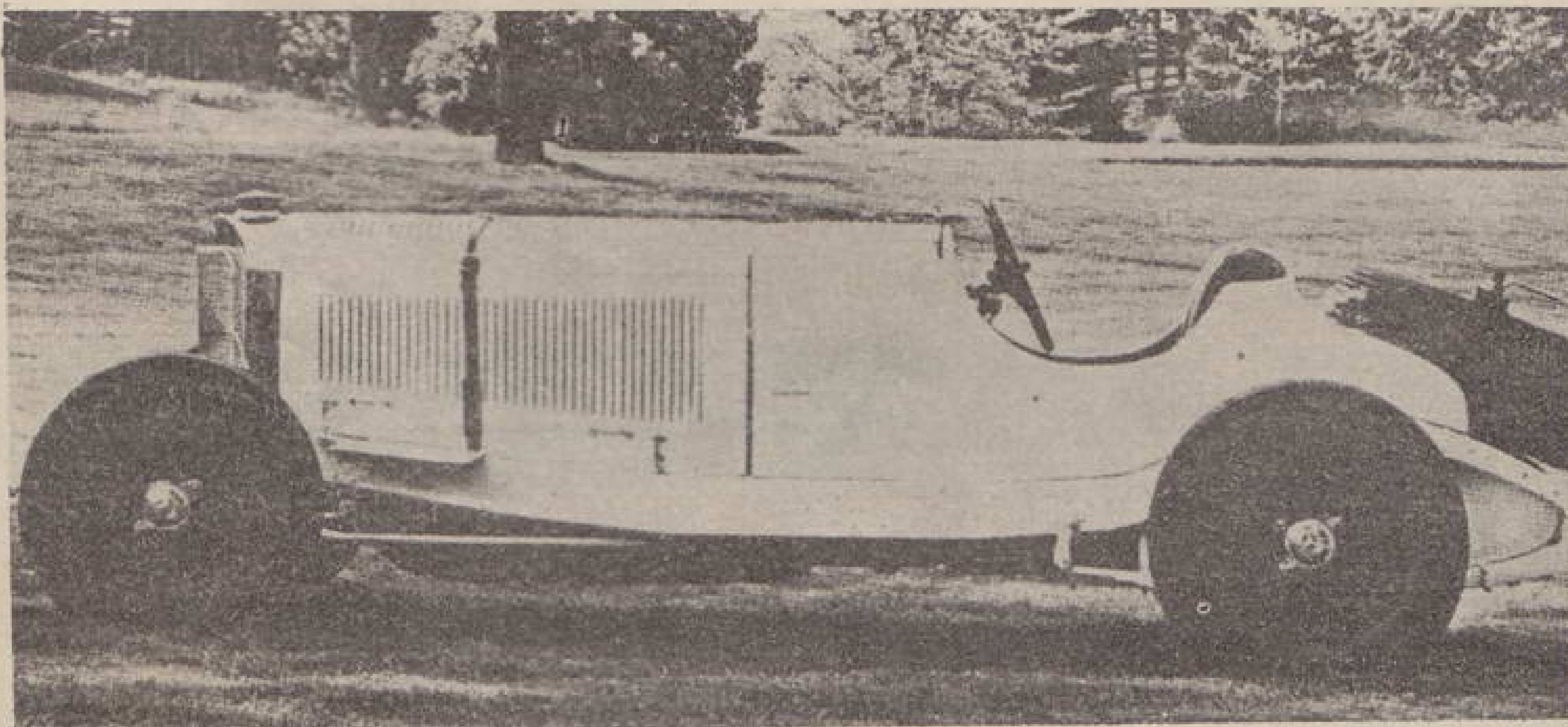
تحرص المجلات المتخصصة فى السيارات على أن تجرى كل عام استفتاء بين قرائها لاختيار السيارات المفضلة لديهم . وقراء هذه المجلات هم بالطبع من هواة السيارات وأغلبهم من المتابعين لتطوراتها والعارفين بخصائصها وسماتها . وهم يأخذون فى الاعتبار عند الاختيار عدة عناصر متكاملة ، مثل جودة الأداء ، والتفوق الهندسى ، وتطبيق أحدث الأساليب التكنولوجية ، إلى جانب الوجهة الجمالية ، وحسن الذوق ، وروعة التصميم ، والتمشى مع مقتضيات العصر ومتطلباته .

والموديلات السبعة المصورة على هاتين الصفحتين تغطى الفترة من عام ١٩٢٠ حتى عام ١٩٧٤ ، وهى التى حازت على أكثر الأصوات من بين كافة السيارات التى أنتجت فى العالم خلال تلك الفترة . وعلى ذلك فهى تعتبر السيارات المفضلة لعام ١٩٧٤ /١٩٧٥ . والسيارتان الأخيرتان فى هذه المجموعة اعتبرتا أروع سيارتين أنتجتا حتى الآن فى العـالم .



كرايزلر ١٩٢٤

كانت هذه أول سيارة تحمل اسم منتجها والتر كريزلر **Walter Chrysler** ، الذى سبق له أن شارك فى إنتاج سيارات بويك وويلى ، ثم أسس شركة تحمل اسمه فى عام ١٩٢٣ . ولقد أطلق على هذا الموديل الرمز (٧٠) لأنه كان يقطع ٧٠ ميلا فى الساعة ، وهى سرعة كانت تعتبر مذهلة فى عام ١٩٢٤ . وكان سعره ١٦٤٥ دولاراً ، وبيع منه فى عام ١٩٢٥ حوالى ٤٣٠٠٠ سيارة .



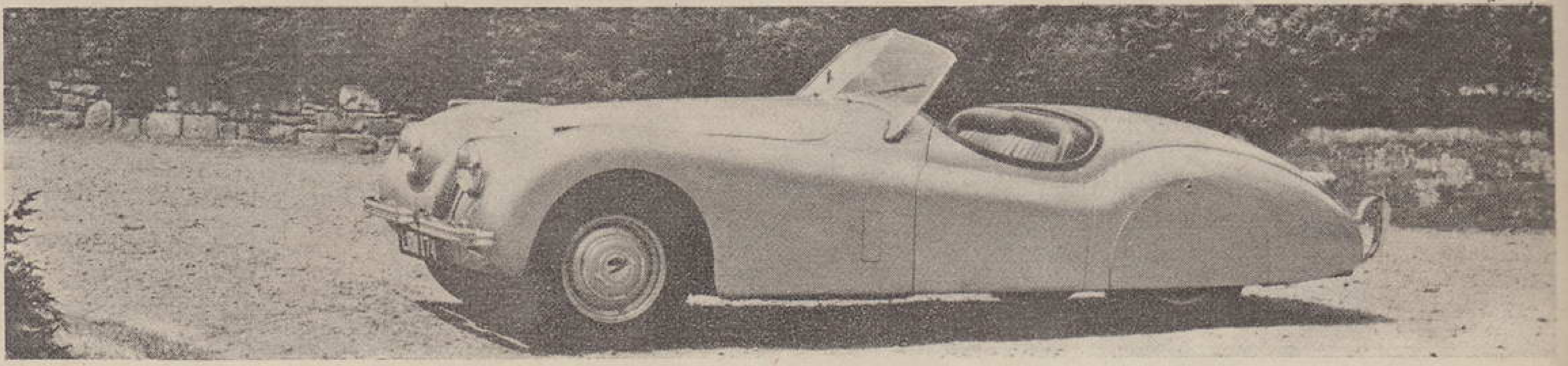
مرسيدس بنز SSK ١٩٢٨

أنتجت هذه السيارة بعد عامين من اندماج شركتى مرسيدس وبنز . وهى فى رأى الكثيرين من أجمل السيارات التى أنتجت فى العالم ، كما أنها كانت أسرع سيارة ركوب فى زمانها . وكانت هى السيارة المفضلة للأسر المالكة ، كما أن امتلاك واحدة منها كان دليلا على الثراء والأناقة .

هدسون هورنيت ١٩٤٨

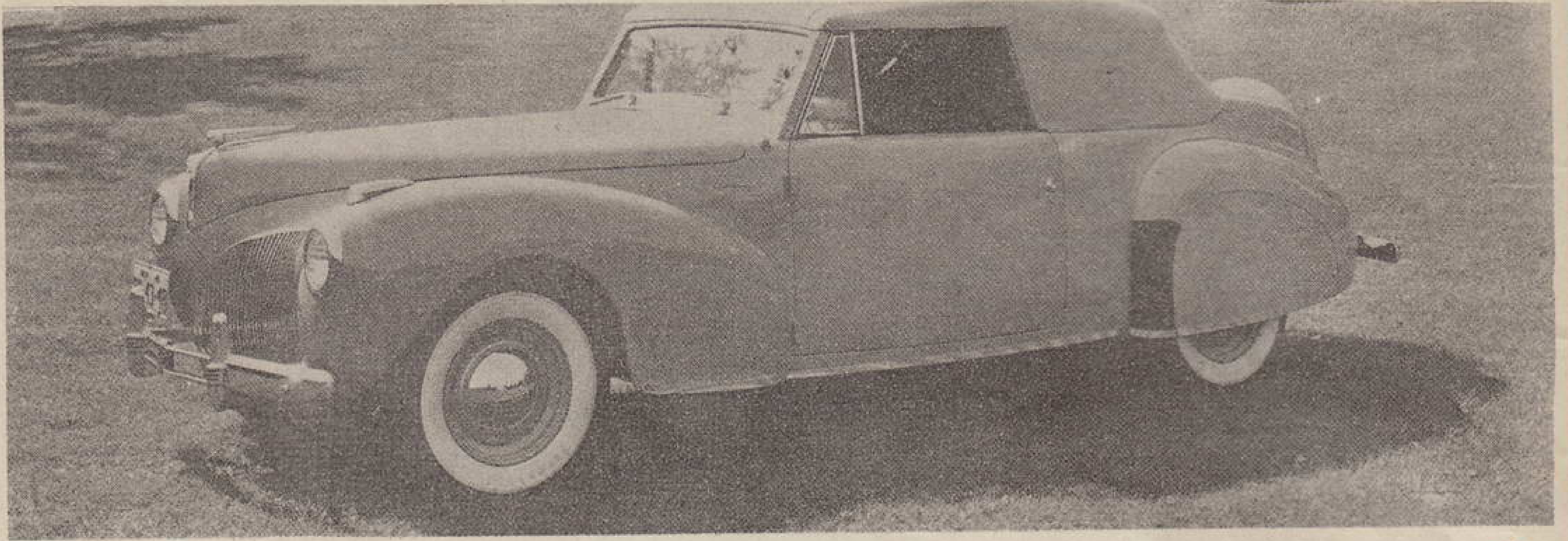


كانت الهدسون هورنيت **Hudson Hornet** من أفخم السيارات التى أنتجت فى السنوات التى تلت الحرب العالمية الثانية . وقد استهدفت شركة هدسون بإنتاجها لهذا الموديل الفاخر تعويض الحرمان الذى صاحب تلك الحرب . وهى تتميز بانسيابية تصميم الجسم ، واختفاء العجلتين الخلفيتين تقريباً داخل الشاسيه ، والتعليق الأمامى المستقل على يايات ملتفة . ولقد بلغ الإقبال عليها ذروته فى ١٩٥١ ، إذ بيع منها فى ذلك العام ١٤٥٠٠٠ سيارة .



چاجوار XK120 ١٩٤٩

خلبت هذه السيارة الإنجليزية (الاسپور) لب هواة السيارات الرياضية فى ذلك الحين . ولقد تميزت مقدمتها ومؤخرتها بالخطوط الانسيابية المبتكرة ، كما تميزت بمحركها ذى الست أسطوانات (سلندرات) الذى كان يعطى ١٦٠ قدرة حصانية ، وبسرعتها التى تصل إلى ٢٠٠ كيلومتر فى الساعة . ومع ذلك فقد كان سعرها ١٢٦٣ جنيهاً استرلينياً فقط .



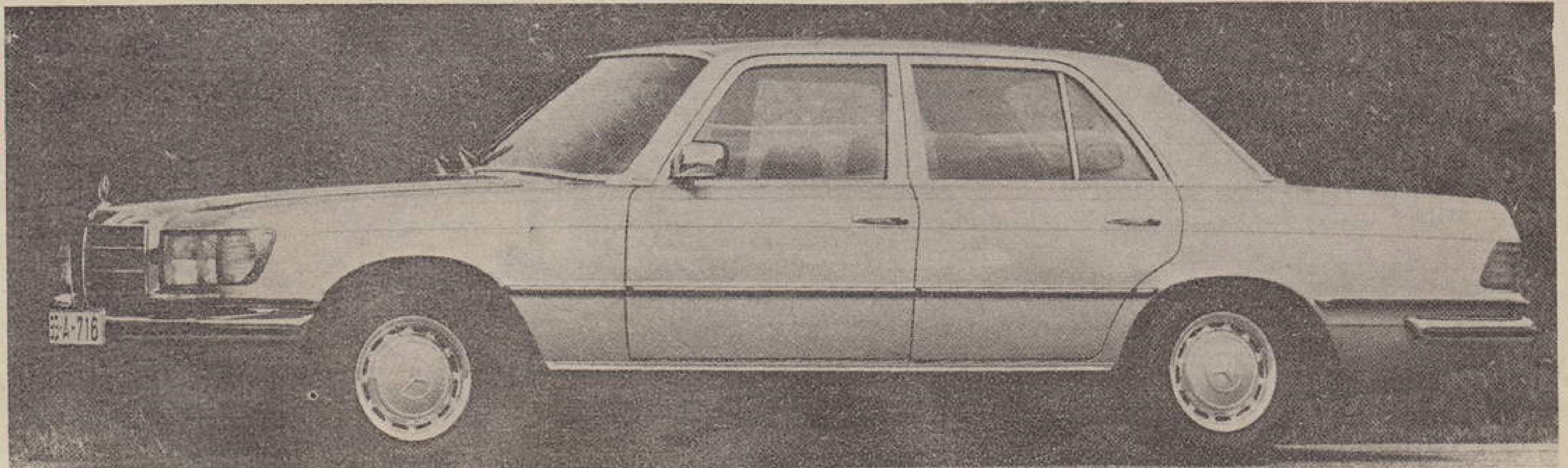
أروع سيارتين فى العالم

لنكولن كونتيننتال ١٩٤١

بنشوب الحرب العالمية الثانية انتهى عصر السيارات المبالغ فى فخامتها وأبهتها . ولقد أنتجت هذه اللنكولن كونتيننتال عام ١٩٤١ بمحرك سعة ٤,٨ لتر ، ثم ظهرت لفترة وجيزة بعد الحرب ، واختفت بعد ذلك مع قدوم العصر الحديث . وإلى جانب أناقتها البالغة ، فلقد زودت لأول مرة فى تاريخ صناعة السيارات بالنوافذ والأغطية التى تفتح وتغلق أوتوماتيكياً .

مرسيدس بنز 450 SE ١٩٧٣

هذه السيارة شاهد على الروعة الهندسية التى لم تتفوق عليها أية سيارة أخرى أنتجها الألمان . وهى بمحركها ذى الثمانى أسطوانات (سلندرات) سعة ٤,٥ لتر ، والحقن الإلكترونى للوقود ، والتعليق الأمامى من النوع C-111 ، تستحق الوصف الذى يطلق عليها ، وهى أنها « سيارة حلم الغد ، التى يمكنك أن تشتريها الآن » : **Dream car of tomorrow, which you can buy today.**



الطوابع

كيف تكوّن مجموعتك ؟

يمكنك أن تبدأ فى جمع مجموعة من الطوابع فى أى وقت وبالطريقة التى تناسبك ، وفى الإمكان إنفاق مبالغ كبيرة على تلك الهواية ، ولكن أشخاصا كثيرين جمعوا مجموعات كثيرة وقيمة دون أن ينفقوا شيئا يذكر .

ويبدأ معظم الهواة عادة بجمع طوابع من جميع البلاد ، ومنذ مائة عام أو حتى منذ خمسين عاما كانت تلك الطريقة مثمرة ، أما الآن و بعد أن أصبح عدد الطوابع الجديدة التى تصدر تباعا كثيراً جداً إلى درجة أن جامع الطوابع لا يستطيع أن يلاحقها فقد قرر هواة الجمع تحديد موقفهم بجمع طوابع بلد واحد أو اثنين على الأكثر .

بالطبع اختار معظم الهواة جمع طوابع بلادهم وذلك لسهولة الحصول عليها من ناحية وتوافر المعلومات عنها من الناحية الأخرى .

ولكن إذا أردت جمع طوابع بلد آخر فيستحسن أن تختار بلداً ذهبت إليه وأحببته ولديك فيه أصدقاء تراسلهم وتتبادل معهم الطوابع .

ما هى الأخطاء والأنواع ؟

أصدرت الولايات المتحدة أول طابع بريد فى عام ١٩١٨ وكان أغلى طابع فى المجموعة وثمنه ٢٤ سنتاً مكونا من لونين ، فقد طبع الإطار الخارجى أولا ثم طبعت صورة طائرة من النوع القديم ذى الجناحين لتكون فى وسط الإطار . هذا يعنى أن كل فرخ ورق لابد أن يدخل المطبعة مرتين ، وحدث أن وضع أحد الفروخ مقلوبا ، ولم يلاحظ الخطأ إلا بعد أن تم بيع الطوابع .

واليوم تعتبر الكمية القليلة التى توجد من تلك النوع الذى تظهر فيه الطائرة مقلوبة من الطوابع القيمة جداً .

وفى بعض الأحيان يطبع فرخ الطوابع بلون خطأ أو لا يمر فى ماكينة التثقيب أو يحدث خطأ فى الهجاء ، ويكون نتيجة ذلك عدد قليل من الطوابع النادرة .

وهناك أيضا أخطاء بسيطة تقع فى طابع واحد فقط ، وعادة تنحصر فى بعض التفاصيل الدقيقة للرسم وذلك ما يبحث عنه الهواة المتحمسون .

نادى الطوابع :

إن لهواة الطوابع ناديا مثل جميع الهواة وتوجد بأغلب المدن الكبيرة نواد للطوابع ، ويعتبر الالتحاق بتلك النوادى أفضل وسيلة للتعارف بين هواة الجمع الذين يريدون استبدال طوابعهم والالتحاق بواحد من تلك النوادى لا شك يساعد على تنمية المعلومات عن تلك الهواية .



طابع من مدينة « چامايكا » مكوناً من لونين ولذا فقد دخل المطبعة مرتين ولكنه وضع مقلوباً فنكست الملكة ڤكتوريا رأسها إلى أسفل

وحينما يتحدث هواة الجمع عن قيمة الطابع فإنهم يقصدون الثمن الموضح فى الكتالوج .

ويتم تبادل الطوابع فى النوادى بأن يحتفظ النادى لكل عضو مشترك بكتاب صغير يوضح به الطوابع التى يريد استبدالها ، كما يوضح أيضا الثمن الذى يكون عادة ربع أو ثلث الثمن الموجود بالكتالوج .

وإذا أراد أحد الأعضاء أن يأخذ طابعاً من عضو آخر فما عليه إلا أن يأخذه من الكتيب ، ثم يوقع فى مكان الطابع الخالى ويورد الثمن إلى سكرتير النادى ، وبذلك لا يكون هناك تبادل نقود بين الأعضاء .

وعند الدفع يجد العضو عادة أن نقوده قد عادت إليه مرة أخرى ، لأن أحد الأعضاء قد اشترى بالتالى بعض الطوابع من كتيب طوابعه .

لماذا ترتفع أثمان الطوابع لدى التجار ؟

وإلى جانب تبادل الطوابع عن طريق النوادى تتم عملية البيع والشراء أيضا عن طريق التجار وفى مزادات علنية .

وبما أن على التاجر أن يدفع إيجار المكان أو المكتب إلى جانب مكسبه من تلك التجارة ، لذا فمن الضرورى لكى يحقق أرباحا أن تكون الأثمان لديه مرتفعة بالنسبة للنادى .

ويوجد نوعان من المزادات على الطوابع فالمزادات الكبيرة التى تقام عادة فى لندن ونيويورك يرتادها الهواة من الأغنياء وتتداول فيها الطوابع النادرة بمبالغ باهظة .

وتوجد أيضا مزايدات صغيرة ، حيث يجد المبتدئون مجالا لتبادل طوابعهم بأثمان مناسبة .



ما معنى لغيت بالأمر ؟

منذ سبعين عاما عندما بدأت تنتشر الطوابع الملونة أعتاد بعض جامعي الطوابع أن يجمعوا نسخا مختومة ، وذلك بأن يشتروا مجموعات غير مستعملة ثم يختمونها فى الزاوية من مصلحة البريد حتى لا تشوه الصورة .

ويوجد اليوم لدى التجار طوابع مختومة بتلك الكيفية وتعرف بأنها طوابع « لغيت بالأمر » .

ما هى الطرق الفنية لحفظ الطوابع ؟

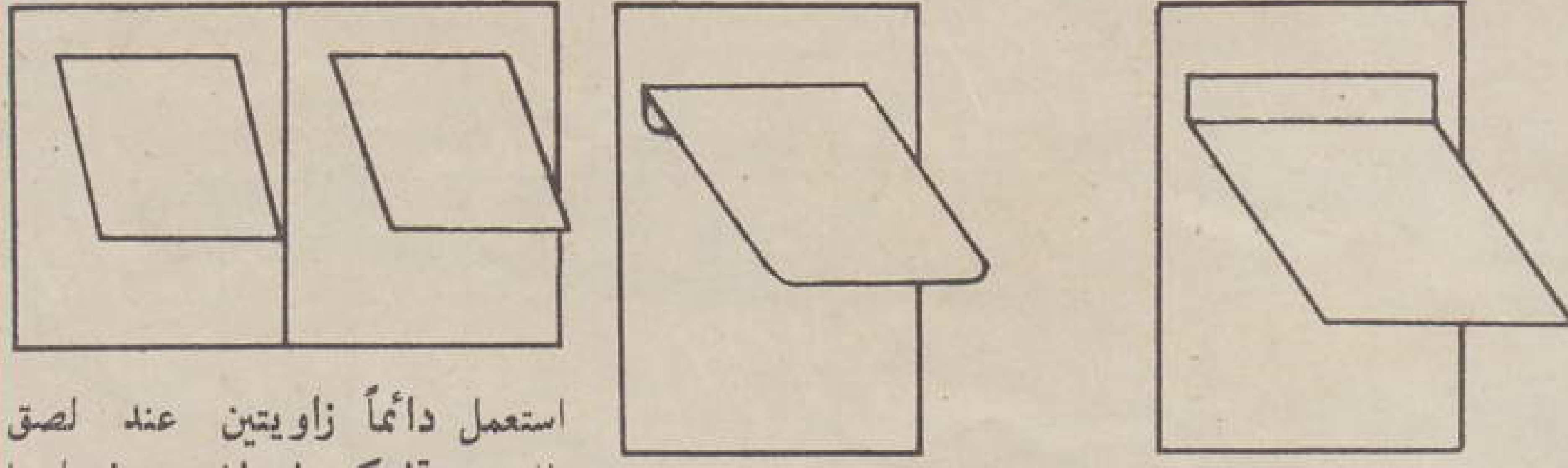
فى أول الأمر كان الهواة يلصقون طوابعهم بالصمغ ، وكان من المستحيل خلعها مرة أخرى دون غمر الورقة كلها فى المـاء ، وبعد ذلك تعلموا استعمال أطراف أفرخ الطوابع بعد ثنيها لتكوّن زاوية .

ثم صنعت بعد ذلك زوايا خصيصا للصق الطوابع ، ولكن لمـدة سنوات طويلة كان الصمغ المستعمل شديدا لدرجة أنه كان من الصعب خلع الطابع بدون تشويه .

أما اليوم فالزوايا مضمونة الاستعمال ، وتعتبر الزوايا المثناة نوعا من الأنواع .

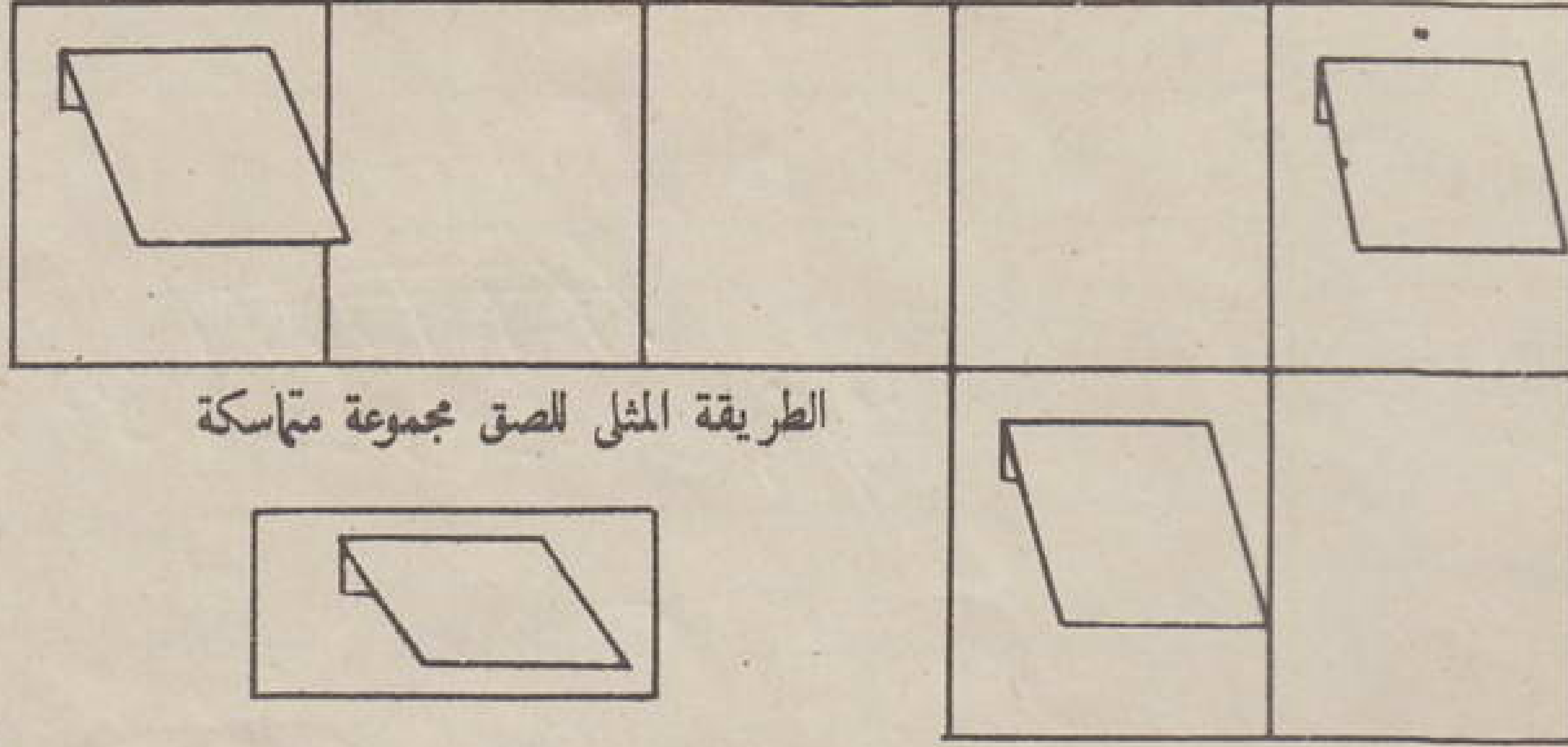
ويلصق الجزء الصغير فى الطرف العلوى من الطابع ، ثم يلصق الجزء العريض على ورقة الكتاب .

وإذا حدث خطأ فى اللصق فانتظر نصف ساعة قبل أن تخلع الطابع إذ أن الصمغ يكون شديدا وهو مبتل ولكنه يخلع بسهولة بعد أن يجف تماما



الطريقة المثلى للصق الزوايا من النوع العادى

استعمل دائماً زاويتين عند لصق طابعين متماسكين لضمان عدم فصلهما



الطريقة المثلى للصق مجموعة متماسكة



تقسم الزاوية إلى قسمين للصق الطوابع الصغيرة



الموضوعات الأساسية عند تكوين مجموعة

إن جمع الطوابع هواية تستطيع إرساء قواعدها بالطريقة التى تناسبك ، فبعض الهواة لا يكونون مجموعاتهم حسب البلاد ، بل طبقاً لموضوعات مختلفة ، وإليك بعض الأمثلة لذلك :

١ – النقـل : ويتضمن كل شىء عن موضوع النقل ابتداء من العدائين الذين كانوا يحملون الخطابات خلال الغابات ، إلى أحدث الوسائل ، وهى المراكب والطائرات وربما سفن الفضاء .

٢ – التشييد المعمارى : ويشمل المبانى الشهيرة وطرق البناء المستعملة فى مختلف البلاد ابتداء من المنزل الجليدى الذى يقام فى المناطق الجليدية إلى ناطحات السحاب .

٣ – الرياضة : منذ القرار الذى أصدرته اليونان عام ١٨٩٦ بإعادة إحياء الدورات الأولمبية صدرت آلاف من الطوابع تمثل الرياضة بمختلف أنواعها حتى إنه من الصعب أن تجد نوعاً من الرياضة لم يصدر طابع يمثله .

٤ – الاكتشافات : وتتضمن تلك المجموعة الطوابع الخاصة التى صدرت لتوصيل البريد فى القطبين ، وكذا الطوابع الصادرة احتفالا بذكرى عظماء المكتشفين وذكريات اكتشاف الأقاليم والمقاطعات .

٥ – الحياة البرية : وتشمل الحيوانات والطيور والحشرات والزهور والنباتات .

ذلك الموضوع يكون مجموعة كبيرة من الطوابع ، ويمكن تقسيم هذا الموضوع الواسع إلى قارات ، بحيث تحاول إظهار التاريخ الطبيعى لكل قارة على حدة

٦ – تاريخ البريد الجوى : وتبدأ القصة من التجارب الأولى للطيران والبريد الجوى ، وحتى الخدمات الحديثة التى تقوم بها الطائرات النفاثة اليوم .

٧ – الحرب العالمية الأولى والثانية : أصدرت بلاد كثيرة طوابع تشير إلى الدور الذى قامت به فى كل من الحربين ، أو تصور احتلالها بواسطة دول معادية .

وقد أدت الحروب إلى إصدار مجموعات عاجلة من الطوابع لتغطية النقص ، بدلا من الأنواع الفاخرة .

فبريطانيا مثلا أصدرت طوابع باهتة توفيراً للحبر .

٨ – الفن : مثل الطوابع التى صدرت احتفالا بذكرى كبار الفنانين والكتاب والموسيقيين ، وأحياناً يحتوى الطابع على جزء من أعمالهم الفنية . وهكذا ، يمكن أيضاً جمع مجموعات صغيرة للملابس والدواء والدين والصيد . . . إلخ .

مقتطفات

من الحكمة

من الأقوال المأثورة

قال صلى الله عليه وسلم :

« خالطوا الناس بأخلاقهم ، وخالقوهم فى أعمالهم »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

الذنب لا ينسى والبر لا يبلى والديان لا يموت فكن كما شئت وكما تدين تدان .

* الزهد بصحة اليقين ، وصحة اليقين بنور الدين ، فمن صح يقينه زهد فى الثراء . ومن قوى دينه أيقن بالجزاء . فلا تغرنك صحة نفسك وسلامة أمسك ، فمدة العمر قليلة وصحة النفس مستحيلة .

قال أردشير بن بابك : « من فضيلة الأدب أنه ممدوح بكل لسان ومتزين به فى كل مكان ، وباق ذكره على أيام الزمان » .

قال الأحنف بن قيس : « سهرت ليلتى أفكر فى كلمة أرضى بها سلطانى ، ولا أسخط بها ربى فما وجدتها » .

الخطأ مع الاسترشاد أحمد من الصواب مع الاستبداد .

عى تسلم منه خير من منطق تندم عليه فاقتصر من الكلام على ما يقيم ويبلغ حاجتك وإياك وفضوله فإنه يذل القدم ويورث الندم.

من الفكاهة

خرج نديم أحد الملوك عن حده فى المزاح مع الملك ، فأمر الملك بقتله ، فأخذ النديم يلتمس منه العفو ، فقال له لا عفـو عندى ، وغاية ما يمكننى أننى أترك لك حرية اختيار الموت الذى ينقضى به عمرك . فسكت الرجل هنيهة ثم قال : حيث أن مولاى ترك لى حرية الاختيار فليدعنى أموت بالشيخوخة . فضحك الملك وعفى عنه .

* * *

جاء لأحد السذج خطاب من ابنه ، وكان لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، فتوجه إلى فقيه القرية وناوله الخطاب قائلا : هذه رسالة من ولدى فأرجوك أن تقرأها بصوت مرتفع كى أسمعها ، ولكن ينبغى أن تسد أذنيك حتى لا يسمعها سواى لأن فيها سراً لا ينبغى أن يعرفه أحد غيرى .

أصل التسمية للشهور العربية

قالوا رمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر ، وشوال لما شالت الأبل بأذنابها للطروق ، وذو القعدة لما ذللوا القعدان المركوب ، وذو الحجة لما حجوا ، والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة ، وصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا ، وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت ، وجمادى لما جمد المـاء ، ورجب لما رجبوا الشجر ، وشعبان لما أشعبوا العود .

من الأقوال المأثورة

من الأمثال

* الكريم من اعتبر بأمسه واستظهر لنفسه ، والشقى من جمع لغيره وبخل على نفسه .
* منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيـا . (مثل)
* الجاهل يعتمد على أمله ، والعاقل يعتمد على عمله .
* الأمل كالسراب غر من رآه ، وخاب من رجاه .
* من لم يرغب فى ثلاث بلى بست . من لم يرغب فى الاخدان بلى بالعداوة والخذلان ، ومن لم يرغب فى السلامة بلى بالشدائد والامتهان ، ومن لم يرغب فى المعروف بلى بالندامة والخسران .
* إن الدنيا تقبل إقبال الطالب وتدبر إدبار الهارب ، وتصل وصال الملوك وتفارق فراق العجول فخيرها يسير وعيشها قصير وإقبالها خديعة وإدبارها فجيعة ولذاتها فانية وتبعاتها باقية .

من رباعيات الخيام

اعلم من أمرى الذى قد ظهر
واستشف الباطن المستتر
عدمت فهمى ان تكن نشوتى
وراءها منزلة تنتظر

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (جيل)

ن	و	ت	ر	د	ا	م	ت	ر	و
ف	ر	س	ا	ى	ح	ض	ا	ر	ه
أ	ب	ث	ق	ا	ف	ه	ن	د	ق
ل	ا	س	ى	ن	ى	ى	ت	ى	ر
س	ر	ل	و	ز	ل	ح	ق	س	ن
ر	ى	ر	ى	د	ر	م	د	ت	س
ب	س	ل	ا	ى	ل	ح	م	ا	ا
و	ا	م	ه	ع	ب	س	ى	ن	ى
ن	ل	د	ر	و	ك	ن	ك	ل	ا
ا	س	ا	ن	ج	ر	م	ا	ن	ل

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
اليزيه
المادلين
السربون
الكنكورد

(ب)
باريس
(ت)
تقدم
(ث)
ثقافة

(د)
ديستان
(ف)
فرنسا
فرساى
(س)
سان جرمان

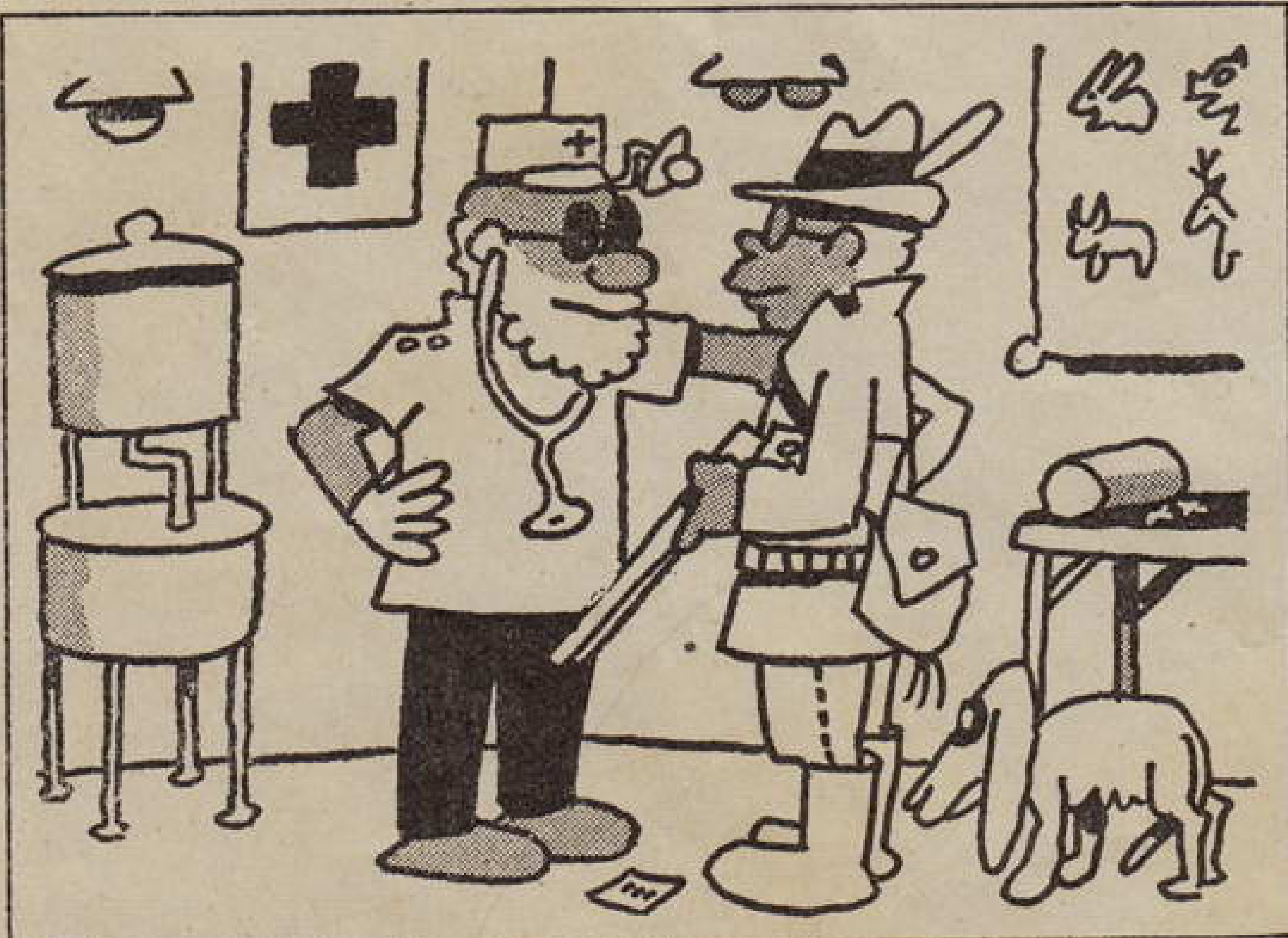
سين
(ع)
علم
(ح)
حضارة
حرية

حب
(ن)
نوتر دام
نور
نيس
(م)
مترو

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

شبح "بارب نوار" ١

شعر « ستيف ووكر » بشيء من الرجفة والخوف ، وهو يتطلع إلى فندق « بارب نوار » . لقد كان منظره ، فى وضح النهار ، يثير الريبة والشكوك . وكان ستيف قد قطع مسافة تبلغ نحو أكثر من ثمانمائة كيلومتر عندما توقف فى غروب يوم من أيام شهر أبريل أمـام الفندق ، بسيارته المكشوفة . وعندئذ ، أخذ « ستيف » يتأمل المبنى القديم وهمس قائلا : « لكم يبدو مدهشا ! » .

كان هناك شاب ، نحيف الجسم ، يرتدى قميصا بسيطا ، اقترب من « ستيف » ، عندما سمع هتافه وقال له : « إنه عجيب المنظر ! أليس كذلك ؟ » .

فوافقه « ستيف » على رأيه ، إذ كان الفندق بحق ، غاية فى العجب : كانت هناك كمرات قديمة ، بارزة ، غريبة المنظر ، فى كل ركن من أركان الفندق ، ومجموعة كبيرة من النوافذ المختلفة المقاسات والأشكال . وبدا أحد جوانب السطح على هيئة قلاع السفينة ، بينما زينت أركان السطح الأربعة ، بنتوءات بارزة .

وبدت الصورة أكثر غرابة ، ومثيرة للدهشة ، عندما شاهد « ستيف » مصابيح كثيرة تضيء الحديقة ، حيث كان هناك جمع من القوم يلتفون حول شعلات من النار ، ويهللون فرحا واغتباطاً .

قال الشاب « لستيف » : لقد بنى القرصان « بارب نوار » هذا الفندق محتفظا بالمبانى القديمة ، المتهدمة ، وأضاف إليها أشياء أخرى كثيرة من مخلفات السفن .

وخرج « ستيف » من عربته ، فى تلك الأثناء ، وهو منهوك القوى . فسأله الشاب : « هل تنزل بالفندق ؟ » .

وعندما أومأ « ستيف » بالإيجاب ، بدا على الرجل الدهشة والذهول . وقال : « لا يوجد بالفندق سوى نساء مسنات ، وغالباً ما يفضل الوكلاء الجائلون ، النزول فى « جودولفين » ، عند « چوللى روچر » .

فبادره « ستيف » بقوله : « ولكننى لست وكيلا متجولا ، وإنما أنا المدرب الجديد لألعاب الرياضة البدنية بمدرسة « جودولفين » .

وهنا ، أخذ الغلام الشاب ، يتفحص ستيف ببذلته الأنيقة ، ووجهه الأسمر ، وياقة قميصه المفتوحة ، وشعره الأشقر والأشعث بفعل الريح . ثم ابتسم له ، ومد إليه يده النحيفة وقال : « لكم أنا سعيد بمعرفتك ، ياسيدى . إسمى « لاركين » ، « جودچر لاركين » . وأنا فى خدمتك » .

فشد « ستيف » على يد « جودچر » ، وقدم له نفسه بدوره . ونصحه « جودچر » أن يلتقى بمدام « ستوكروفت » . فسأله « ستيف » : « ومن تكون مدام ستوكروفت هذه ؟ » .

فأجابه « جودچر » : إنها إحدى السيدات المسنات اللاتى يدرن الفندق ، واللاتى ينسبن جميعهن إلى القراصنة الذين رافقوا « بارب نوار » فى رحلاته البحرية ، وهن يطلقن الآن على أنفسهن اسم « خليفات القراصنة » .

ابتسم « ستيف » وقال : « سنرى كل ذلك » . ثم أشار إلى لافتة معلقة فى الحديقة كان مكتوبا عليها :

« هذا المساء مزاد القراصنة . نطلب معاونتكم لإنقاذ فندق « بارب نوار ! » .

وسأل « ستيف » : « ما معنى هذا ؟

فأشار « جودچر » إلى رجل أسمر ، يقف بعيدا عن الجمع المحتشد ، وكان شاحب الوجه ، يرتدى بذلة غامقة اللون ، أنيقة ، وقبعة سوداء اللون ، تغطى عينيه . وقال « جودچر » : « إنه « سيلكى سايمور » . وهو يملك



ملهى للعب الميسر فى وسط المدينة . ويسعى جهده لامتلاك الفندق المرتهن لديه ، إذ يجب أن يوفى بالدين قبل أول شهر مايو القادم .

أما فى حالة عدم الوفاء بالمبلغ المطلوب فى اليوم المحدد ، فسوف يضع « سيلكى » يده على الفندق ،ويحجز عليه فى هذه الحالة ».

فسأله « ستيف » : « إنهن يحاولن إذن جمع كل ما لديهن من ممتلكات لبيعه فى مزاد علنى ؟ » .

فأجابه « جودچر » : « نعم » .

فقال « ستيف » : « أتمنى لهن حظا موفقاً . ويسعدنى مقابلة السيدة العجوز التى تؤجر غرف الفندق . فلقد قطعت مسافة طويلة ، وأنا أقود سيارتى منذ الخامسة من صباح اليوم » .

فأجابه « جودچر » : « بكل سرور يا سيدى » . ثم صحب « ستيف » وقدمه إلى سيدة صغيرة الجسم ، مضطربة للغاية ، كانت تضع شريطا من الحرير على صدرها ، وهو شارة « خليفات القراصنة » .

قال « جودچر » : « هل رأيت يا آنسة « چفرى » ، مدام « ستوكروفت » ؟ هذا هو السيد « ووكر » . وهو يريد غرفة بالفندق »

فأجابته الآنسة چفرى : « إنها هناك ، داخل هذه الخيمة » .

كان وجهها المجعد يلتمع من الانفعال وعادت تقول :

« إنها تتنبأ بالغيب ! » ثم استدارت متجهة إلى خيمة أخرى . فهمس « جودچر فى أذن « ستيف » : « إن جد ، جد ، جد الآنسة « چفرى » كان « چفرى — شيان — روچ » ، وهو الملازم الأول « لبارب نوار ! » .

فقال « ستيف » : « أحقا ؟ غير معقول ؟» وكان « ستيف » مرهقا للغاية ، فاستطرد يقول : « حسنا . والآن أريد الذهاب لمقابلة العجوز الصغيرة المكلفة بتأجير الغرف » .

فأجابه « جودچر » : « حسنا سنذهب فوراً » .



توجه « ستيف » إلى الخيمة المنصوبة على حافة الحديقة . وكان مكتوبا على اللافته : « الجدة كريستال » ، « تنبوء ، وتكهن ، سحر وجمال ، شراب المحبةالسحرى العجيب ! »

فرغ « ستيف » من قراءة ما هو مكتوب على اللافتة ، وقال فى نفسه : آمل أن تكون هناك أيضاً ، غرف للإيجار ! ثم نادى صائحا :

« مدام ستوكروفت ؟ » .

وهنا ، ظهرت سيدة عجوز من داخل الخيمة ، تغطى رأسها بإحدى الستائر البالية ، وتبدو كالسيدات المحتجبات .

فقال لها « ستيف » : « أنا المدرب الجديد ، « ستيف ووكر » . لقد حجزت المدرسة لى غرفة بالفندق » .

فبادرته السيدة بقولها : « آه ، نعم ! » وأشارت له أن يقترب منها قائلة : أعطنى يدك ، لو سمحت » .

فاحتج « ستيف » قائلا : « إننى لا أريد أن أرى حظى فى المستقبل . بل أريد غرفة ! »

تنهدت السيدة ، وخرجت من الخيمة كاشفة عن وجهها . وعندئذ ، دوى صفير إحدى السفن . وقالت مدام « ستوكروفت » :

« ياله من حظ سعيد ! لقد حضرت فى الوقت المناسب لبدء البيع فى المزاد العلنى ! » .

فقال « ستيف » بشيء من الغضب : « وما الذى يهمنى فى المزاد » إننى لا أريد إلا سريراً أنام عليه » .

وصلصل الجرس من جديد . ووقفت فتاة ، يبدو على قسمات وجهها الجمال البارع ، الأخاذ ، فى الشرفة وصاحت تقول : « سيداتى ، سادتى ! »

فاقترب الحشد ناحيتها . ورأى « ستيف » نفسه ، وقد افتتن بجمال الفتاة ، يتقدم مع حشد الناس رغما عنه .

وعادت الفتاة تقول : « سيداتى ، سادتى ! لا شك أنكم تعرفون الغرض من هذا البيع » .

فأشار معظم القوم بالإيجاب .

واستطردت الفتاة قائلة : « لو أننا لم نحصل على نقود كافية ، فلسوف يسقط حق صديقاتنا العزيزات « خليفات القراصنة » فى ملكية الفندق ، ويفقدنه إلى الأبد . وستقع ملكيته بذلك بين أيدى الغرباء » .

ورمقت الفتاة الشابة « سيلكى سايمور » بنظرة ملؤها الحنق . وكان « سيلكى » يجلس فى آخر الصالة ، وتلقى نظرة الفتاة ببرود وبلا مبالاة .

البقية فى العدد القادم

فكاهات


هاحدد مكان النخلة على الخريطة علشان نضمن المرة القادمة مانصطدمش فيها.


آسف هاتفضلوا معلقين .. إحنا عاملين إضراب من دلوقتى !


آسف ... عندنا اتنين جرسونات متغيبين !

نشاط نوادى تان تان

من إنتاج نوادى تان تان

« الرحلة »

أخشى الرحيل عبر تلك العيـــون ... أخشاه كخشيتى مـــن الجنون
فعيونك عالم .. مشيد بالغموض ... مرصع بالفتنة .. مزخرف بكل الفنون
النظرة منهـا .. تفضح سر الأعماق ... تذيب ظلامها .. تفرشها بقناديل الحنين
والهمسة منها .. تبعث روح الوجدان ... تنتزع منه .. كل لغز دفين

* * *

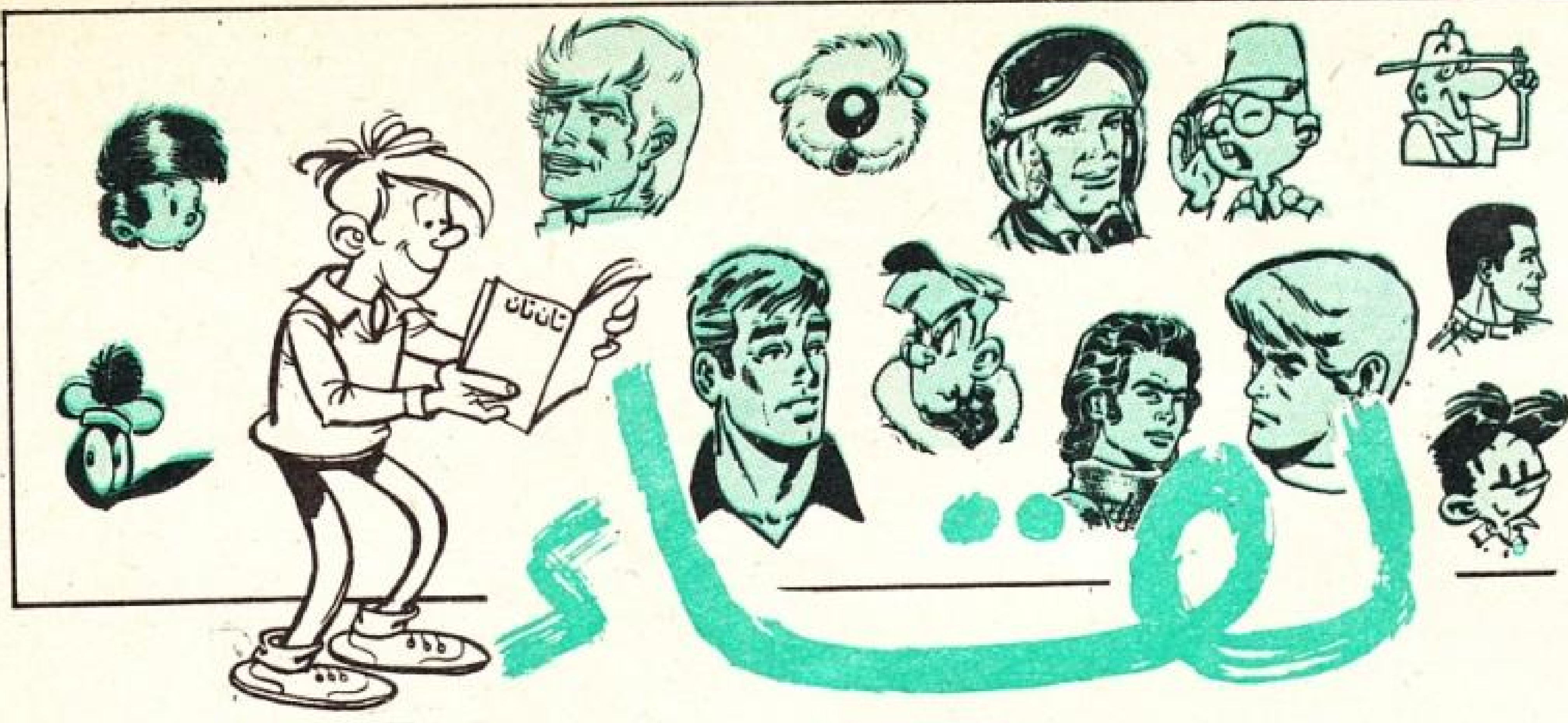
يا ويلى من رغبتى .. فى الرحيـــل ... وخوفى من نـداء .. دربك الطويل
يا ويلى فالرغبات .. تتصارع فى عيونى ... تشعل الثورة .. فى صدرى العليل
فأهيم بأجنحة .. موجوعة الجوانـــح ... فى كل أفق .. بـلا دليـل
وأعود فأفيق .. على صراخ الواقع ... يهزنى . يشكو إلى .. قسوة الغليل

* * *

سأنطلق فى عينيك .. بلا قيـــود ... سأنطلق يا حبيبتى .. بلا حـدود
وسأرحل لأبحث . عن حقيقة شعورى ... عن فرصة عمرى .. عن وجودى



عبد الفتاح محمد محمود محمد سعد
معهد المساحة ـ الجيزة
شارع سعد زغلول



بعد التحية . . . إنى أبعث إليكم بهذا الخطاب وأنا آمل أن توافقوا على هذا الخطاب وما فيه .

أما بعد — فإنى أشكركم على هذه المسلسلات المثيرة والضاحكة التى تنشروها فى المجلة فإنها فى غاية الشوق والتسلية التامة .

١ — وأنا أرجو منكم إعادة بعض الشخصيات التى تثير إعجابنا بها وهذه الشخصيات هى : (دانى المستقبل — مشيل فايان — كورانتان — الفارس أردان — داى ٢٥ — ليك أوريان — وأخيراً كليفتون وسباجتى) .

٢ — وإنى أرى أنكم ألغيتم الكلمات المتقاطعة لماذا ألغيتموها ؟ هل هناك سبب لذلك أم من قلة الورق ؟

٣ — كما أنى معجب جداً بباب (العلوم والحياة) وهذا الباب جميل من حيث أنه يزيد معرفة الإنسان + (أضف هذا إلى معلوماتك) .

سؤال قبل الأخير :

٤ — هل عندكم جميع أعداد (تان تان) من ابتدائها إلى ماصلت لها وبنفس الثمن + هداياها كاملة أم لا ؟

السؤال الأخير :

٥ — أريد أن اشترك فى نادى (تان تان) فما الطريقة الصحيحة التى تجعلنى أشترك فى هذا النادى ؟

ولعل الله أن يجعلنى ممن يفوزون فى المسابقة رقم ٦ كما أعرفكم أنها أول مسابقة أبعثها إليكم وصدقوا هذا وأنا لم أكذب عليكم أبداً . كما أرجو أن تبعثوا لى على رد هذه الأسئلة السابقة فى الخطاب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المرسل إليكم : محمد وجيه حسن على
العنوان : ٧ ش عبده بدران — المنيل محطة الباشا
شقة ٨ — تليفون : ٩٨٨٣٣٢ — القاهرة

إلى مجلة تان تان الفخمة . . تحية عطرة بالفل والريحان ، وبعد — إننى مسرور بانتمائى إلى أسرة « تان تان » . . . وأحب أن أعرض عليكم بعض الملاحظات :

— إننى أقدر ظروف تان تان من ناحية نشر الرسائل وتأليف قصص عربية لرسامينا .

وقد سبق أن نشرتم فى العدد ٢٠ « نحن متعاقدون مع الناشر البلجيكى » ولكن هذا لا يضر ، وسؤالى يتوقف عند هذه النقطة وهو :

من مؤسس مجلة تان تان ؟ وفى أى بلد أو دولة ظهرت ؟ هل ظهرت فى سويسرا أو بلچيكا أو . . . ، وفى أى عام ظهر أول عدد ؟ وهل أستطيع أن أحصل على هذا العدد ، أم هذا فى عالم المحال ؟

وأخيراً السلام على كل من ساهم فى إخراج المجلة أياً كان مصرياً أو أجنبياً عامة . . وإلى الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم خاصة وشكراً .

صديقكم /أشرف سعد مصطفى

٤٨٢ طريق الحرية — الرمل — الإسكندرية — بوكلى — شقة رقم ٥

الهواية : المراسلة — جمع الطوابع — قراءة «تان تان»

مؤسس مجلة تان تان هو الكاتب الرسام إرچيه ، وهو بلچيكى الجنسية .
وقد ظهر أول عدد من المجلة فى بلچيكا فى الأربعينات ، ولا نعتقد أنه من السهل الحصول عليه .

٢ — ألغينا « الكلمات المتقاطعة » حتى يكون هناك مجال لأبواب أخرى ربما تكون أكثر فائدة وامتاعاً .

٤ — كل أعداد تان تان موجودة لدينا وبنفس الثمن .

٥ — يمكنك أن تكون ناد مع عدد من أصدقائك وتبعث لنا باسمائكم ، أو تتصل بأحد الأندية التى نشرت عناوينها فى المجلة وتحاول أن تنضم إليه .

بريد تان تان

أحمد هلال
المطالعة — الفن — كرة القدم
سوريا — حلب — حى السبيل — شارع الملك فيصل — إعدادية الشهيد عبد المنعم رياض

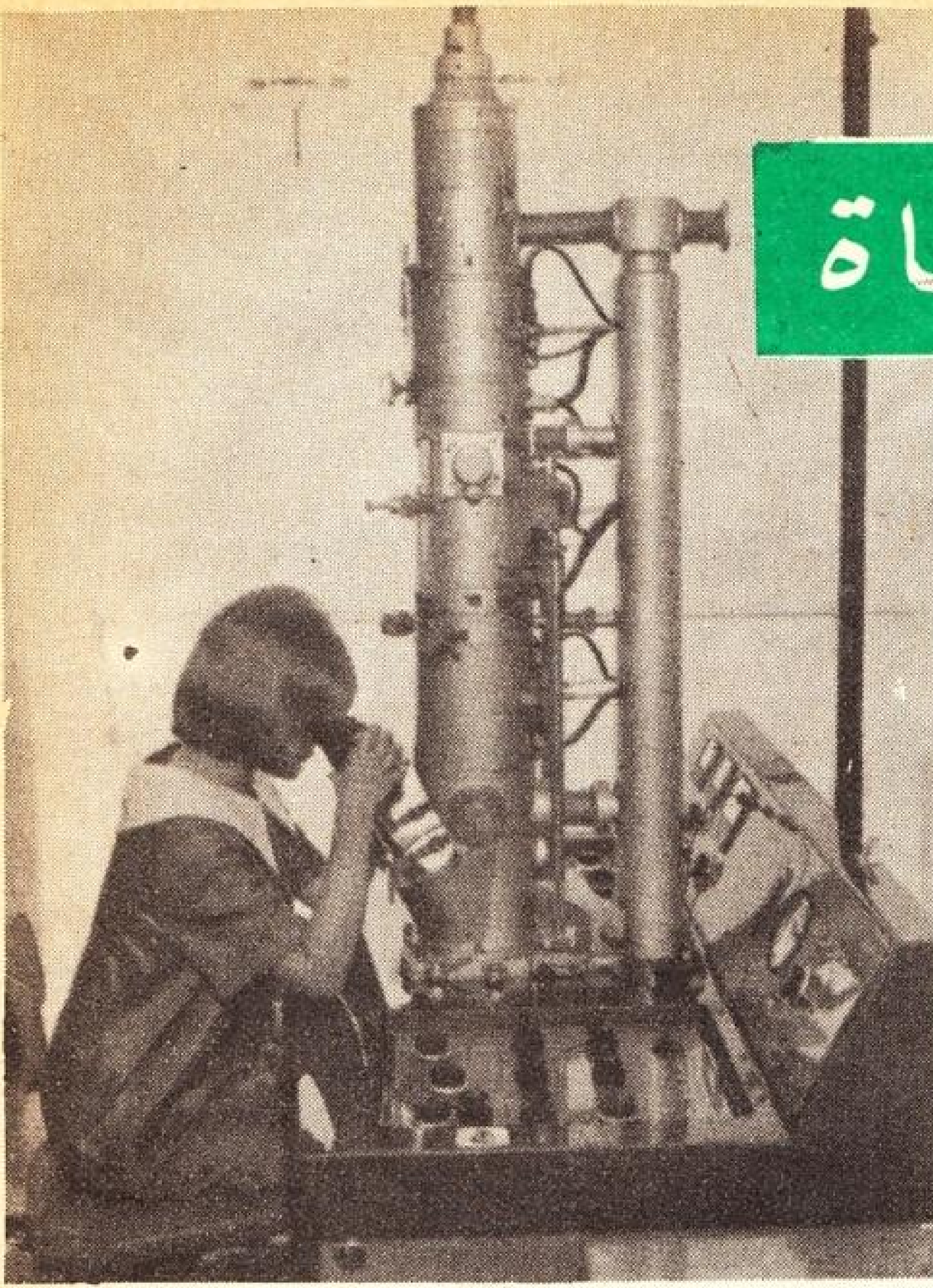
عبد الرحمن عويرة
جمع الطوابع — تنس الطاولة
سوريا — حلب — شارع عبد المطلب — حى السبيل — منزل محمد عويرة ٢ط

حازم حسن ناصف — القراءة — الشطرنج — كرة القدم — ٢٥ ش مراد بالجيزة شقة ١٧ — مصر

جمعة محمد عبيد الكبيجى
المملكة العربية السعودية — الدمام — ص.ب ١٠٣٥

فيصل عباس عوض — ١٦ سنة — جمع الصور — مراسلة الفتيان والفتيات — جديدى المثنى — شارع مار أنطانيوس — ملك شفيق رمضان — بيروت — لبنان

العدسات الإلكترونيّة


ميكرسكوب الكترونى

أصبحت للعدسات الإلكترونية أهمية عملية كبيرة فى الوقت الحاضر . فهى ، إلى جانب استخدامها الشائع فى كثير من الأجهزة العلمية ، تمثل عنصراً رئيسياً فى أغلب المعدات التليفزيونية ، وفى الميكروسكوبات الإلكترونية التى كانت عاملا هاماً فى كثير من الاكتشافات الحديثة فى مجالات العلوم الفيزيقية والبيولوجية والكهربائية . ولعل أقدم استخدامات العدسات الإلكترونية فى الحياة العملية كان لتشكيل بقعة إلكترونية دقيقة على شاشة أنبوبة أشعة الكاثود تمثل صورة للكاثود أو لثقب صغير فى ساتر مواجه له أو لمقطع صغير للشعاع الإلكترونى المنبعث من الكاثود . وتعرف المجموعة الإلكترونية الضوئية المستخدمة لتكوين البقعة الضوئية فى أنبوبة أشعة الكاثود باسم « القاذف الإلكترونى » . وهى من العناصر الرئيسية فى الكاميرات والشاشات التليفزيونية .

ومن التطبيقات الهامة أيضاً للعدسات الإلكترونية فى مجال التليفزيون صمامات تقوية الصورة فى الكاميرات التليفزيونية التى تزيد من حساسيتها . ويتكون صمام تقوية الصورة من كاثود ضوئى ، وشاشة فلورية عليها جهد كهربائى موجب بالنسبة للكاثود ، وعدسة إلكترونية تعطى صورة للكاثود على الشاشة الفلورية . فإذا سقطت صورة ضوئية على الكاثود من الكاميرا فإنها يعاد إنتاجها على الشاشة بواسطة الإلكترونات المعجلة الساقطة عليها والمنبعثة من الكاثود عند سقوط الصورة الضوئية عليه .

ويمثل الميكروسكوب الإلكترونى أكثر تطبيقات العدسات الإلكترونية تعقيداً . والميكروسكوبات الإلكترونية نوعان : إنقاذى ، وماسح . ويماثل الميكروسكوب الإلكترونى الإنقاذى الشائع الميكروسكوب الضوئى التقليدى فى نظرية عمله . أمر الميكروسكوب الإلكترونى الماسح فيستخدم فيه شعاع إلكترونى متحرك (يمسح) الشىء المراد تكبيره منتجاً صورة له على شاشة فلورية بنفس طريقة تكوين الصور على شاشات أجهزة التليفزيون .

ومن المعروف علمياً أن الحد الأعلى للقدرة التحليلية لأى ميكروسكوب يستخدم العدسات الزجاجية – وهى أقل مسافة بين نقطتين فى الجسم المرئى يمكن تمييزهما على أنهما نقطتان منفصلتان – تعادل تقريباً طول موجة الإشعاع المستخدم فيه . ويبلغ طول موجة الضوء المرئى حوالى نصف ميكرون ، أى حوالى خمسة آلاف ضعف قطر معظم الذرات ، ومن حوالى عشرة أضعاف إلى عشرين ضعف قطر أصغر الڤيروسات وكثير من المكونات الهامة لخلية الحية . ومن هنا فإن الميكروسكوبات الضوئية لا يمكن بها رؤية مثل هذه الأجسام المتناهية الصغر . لذلك اتجه تفكير العلماء فى أول الأمر إلى زيادة القدرة التحليلية للميكروسكوبات باستخدام الأشعة السينية (أشعة إكس) بدلا من الأشعة الضوئية ، إذ أن ذلك يزيد القدرة التحليلية للميكروسكوب نظرياً من عشرة أضعاف إلى مائة ضعف قدرة الميكروسكوب الضوئى . إلا أن ذلك تعذر تحقيقه عملياً ، إذ لم يمكن إنتاج العدسات والمكونات الضوئية الأخرى التى تصلح للعمل بكفاءة عند موجات تقارب فى طولها طول موجة الأشعة السينية (أشعة إكس) . وكان إثبات « دافيسون » و « جرمر » من معامل « بل » فى سنة ١٩٢٧ للطبيعة الموجية للإلكترونات حافزاً على التفكير فى ابتكار ميكروسكوب إلكترونى تزيد قدرته التحليلية كثيراً حتى عما لو استخدمت أشعة إكس . وابتكر الألمانيان « نول » و « روسكا » بعد ذلك بخمس سنوات الميكروسكوب الإلكترونى الإنقاذى . وفى هذا الميكروسكوب « يضىء » شعاع من الإلكترونات العينة المراد دراستها ، ثم تجمع الإلكترونات النافذة بواسطة عدسة إلكترونية على شاشة فلورية . كما يمكن بوضع شريحة فيلم فى المستوى البؤرى للعدسة الإلكترونية ، تصوير العينة مكبرة .

وبالرغم من أن القدرة التحليلية للميكروسكوب الإلكترونى الإنقاذى تفوق مثيلتها فى الميكروسكوب الضوئى بقدر هائل ، إلا أنها لم تصل مع ذلك إلى ما كان يرجوه مخترعا هذا الميكروسكوب .

وكان « نول » هو أول من فكر فى الميكروسكوب الإلكترونى الماسح فى سنة ١٩٣٨ ، ولكن أبحاثه فى هذا المجال لم يتابعها أحد ، وذلك بسبب نجاح الميكروسكوب الإنقاذى والقصور التكنولوجى فى ذلك الوقت . وفى سنة ١٩٤٨ أحيا « أوتلى » من جامعة كمبردج فكرة الميكروسكوب الماسح مرة أخرى . وبعدها بعشر سنوات خرجت إلى الأسواق باكورة الإنتاج من هذه الميكروسكوبات . وفى هذا النوع من الميكروسكوبات يجمع شعاع إلكترونى فى بؤرة دقيقة ، ويحرك الشعاع بمسح العينة نقطة بنقطة بنفس الطريقة المتبعة فى التصوير التليفزيونى ، ثم تجمع الإلكترونات المنبعثة من العينة (وهى ليست بالضرورة نفس الإلكترونات المصطدمة بها) ، وتستخدم لتشكيل الشعاع الإلكترونى فى صمام لأشعة الكاثود مماثل لشاشة جهاز التليفزيون .

بلاك ومورتيمر

أثناء محاولة « بلاك » و « مورتيمر » الخروج من التيه اللعين ، سقطا فى هوة مليئة بطيور متوحشة ، هجمت عليهما ، ولاحقتهما بضرباتها ، حتى أغمى عليهما ...

وكان لتصريح الأمير ، وقع الصاعقة على الرجلين ...

لأط... لأطلنطيد؟!.. إنك تمزح!.

الأطلنطيد!... لاتقل إن ....

اتبعانى!

ولم يترك لهما "إيكار" فرصة للكلام ، بل اصطحبهما برشة . أما "بلاك" و"مورتيمر" فقد ألجمتهما الدهشة ، فتبعاه عبر مجموعة من الممرات الطويلة ، أدت بهم إلى قاعة واسعة ، غطيت جدرانها بالخرائط . وغصت بأشخاص يعملون ..

واتجه الشاب إلى نافذة زجاجية عريضة ، وقال ...

هذه "بوسيدوبوليس" : عاصمتنا!..
عسى أن تتبدد شكوككما ...

واستدت أمام أعينهم المبهورة مدينة ضخمة ذات منظر غير عادى..
وكان يشع من القبو المرتفع الذى يغطيها ، نور غامض يغرقها بالكامل في ضوء يشبه ضوء الشمس في وضوحه .. بينما أخذ بعض الرجال يتجولون في مراكب عجيبة في الفضاء ، صاعدين ، أو هابطين ، أو واقفين ، دون حراك تماما كالبعوض ...

وبعد لحظة طويلة من الذهول ، قطع "بلاك" الصمت ..

لكن .. حتى المؤرخون الذين أقروا بأن الأطلنطيد ليست امبراطورية خيالية ، اتفقوا على أنها اختفت وسط الأمواج ، دون أن تترك أى أثر ...

ما أكثر افتراضات وتأكيدات رجال العلم منذ بدء الخليقة ؟..



لكن انظر إلى هذه الخريطة . إنها تمثل جزيرة الأطلنطيد منذ ...١٢٠٠ عام! إن الأجزاء الملونة باللون الأصفر ، هى تلك التى انهارت على أثر الانقلاب الذى حدث فى سطح الأرض ، أما الأجزاء الحمراء ، فهى القمم التى لم تزل ظاهرة حتى يومنا هذا ..



نعم ، لقد اختفت تماما فى المحيط ، على أثر ظهور مذنب ضخم فى مجموعتنا الشمسية . غير أن القدر شاء أن ينجو من الكارثة ، عدد من أسلافنا ، استطاع البقاء ، وكافح من أجل هذا البقاء ...

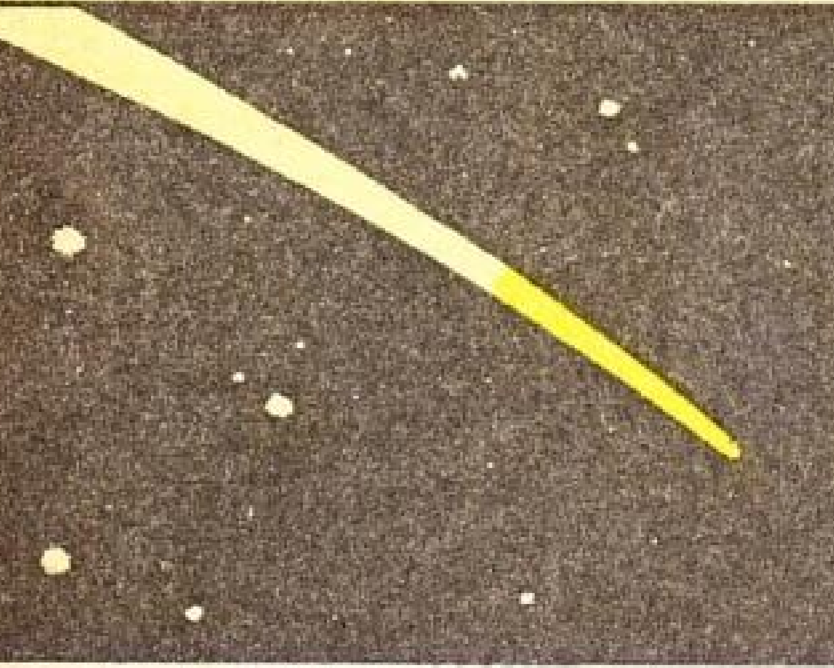
لقد كانت مجموعة من أبرز العلماء والفلكيين الأكفاء ، وكانت قد اجتمعت فى المرصد الجوى ، على جبل "بوسيدون" ، وهى جزيرة "بيكو" الحالية ، بغرض مراقبة الظواهر التى بدأت تقلق الشعب ...



ففى نفس الوقت الذى ظهر فيه بريق عجيب فى السماء ، بعث حكام المقاطعات المختلفة ، بما يعبر عن انزعاجهم ، بسبب بعض الظواهر غير العادية كالزلازل ، والثورات البركانية ، والتغيير العجيب فى ظاهرة المد والجزر ، والعواصف المدمرة .. الخ ......



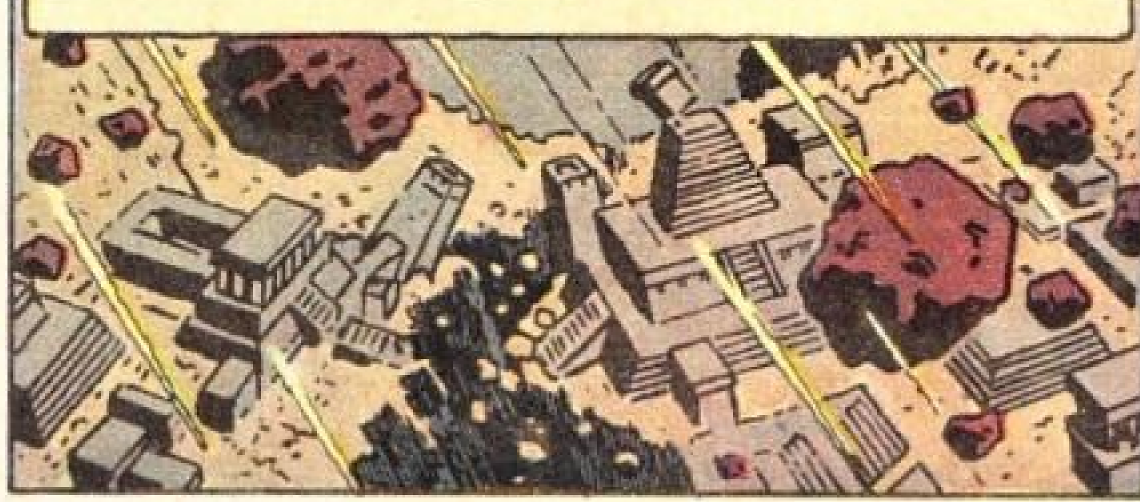
وأخيرا ظهر المذنب لامعا فى السماء ، وأخذ حجمه يكبر من ساعة لأخرى بسرعة مذهلة..



وكانت آذان "بلاك" و "مورتيمر" معلقة بكل كلمة ينطق بها راوى القصة العجيبة ...

بلاك ومورتيمر

























سرّ الأطلنطيد

بريشة الفنان: چاكوب















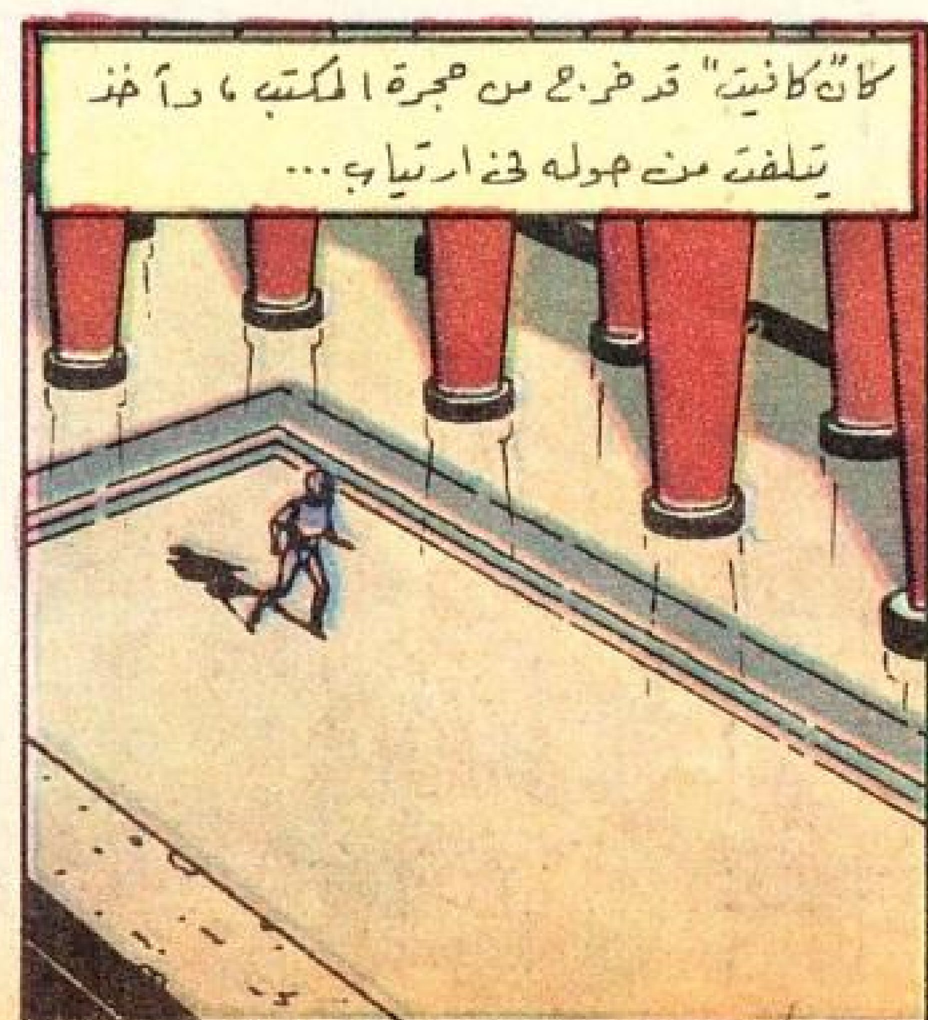
















سر الأطلنطيد











وبعد ساعة، كان الكابتن "بلاك" و"البروفسير" "مورتيمر" يجلسان في حجرة مريحة ومؤثثة بذوق سليم، تزين جدرانها النقوش ذات الألوان الرقيقة، وقد غرقت في ضوء يبعث الراحة في النفوس. وقد أوشكا على الانتهاء من وجبة العشاء. وكانت المائدة مليئة بالأصناف الشهية، والفاكهة الطازجة، والشراب المنعش.





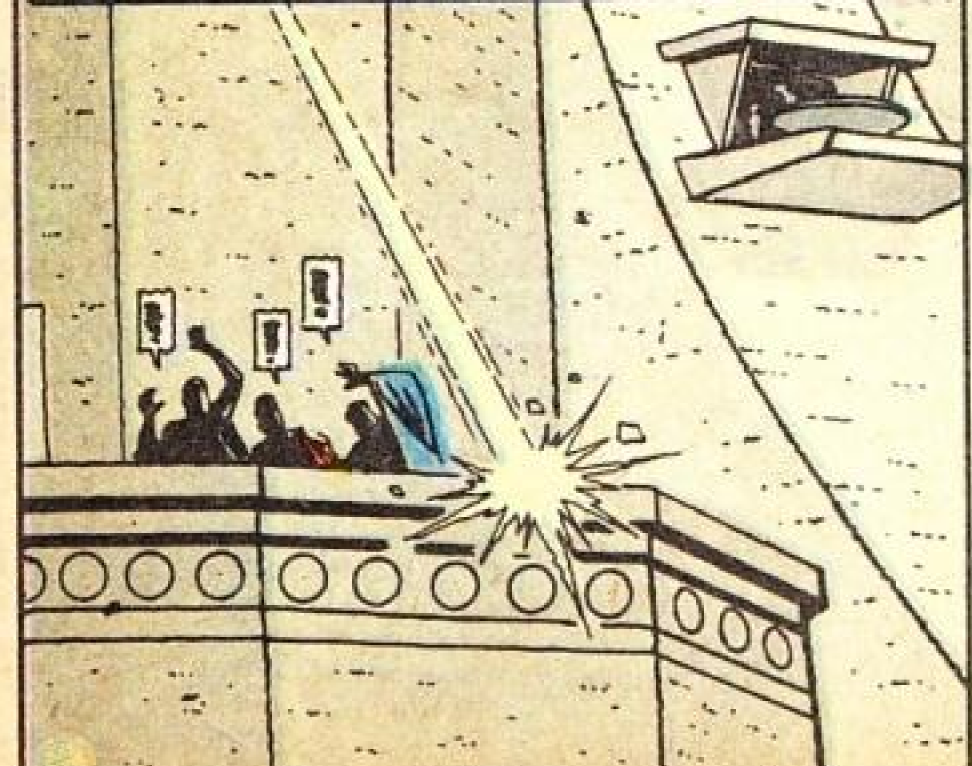
وعلى أثر هذه الكلمات نهض الأمير واصطحب ضيفيه إلى الشرفة التي تطل على جزء كبير من "بوسيدو يوليس"...













روبين هود


رباه !.. أنت ؟.. بهذه السرعة ؟
لقد حانت نهاية الشهر ، وقد سبق أن أنذرناك !

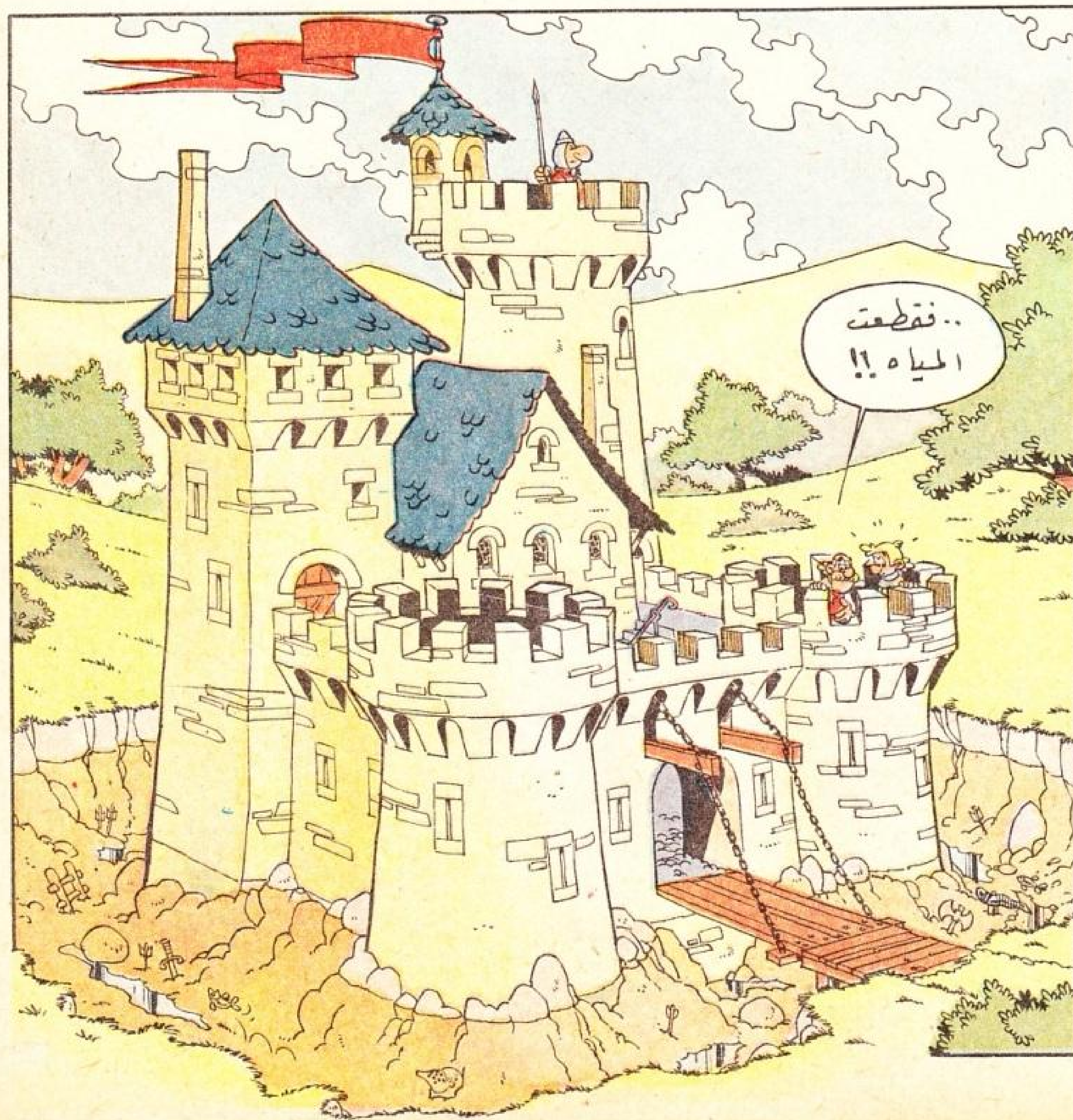

حسنا ، اتبعني وقم بواجبك !...


إنه هنا !.. لكن.. هل أنت متأكد من أنه ليست هناك وسيلة أخرى ؟
لا !


بووووه !
هيا. هيا !
كن شجاعًا ! إن أى شخص معرض لهذا !


إذًا فما أبلغت به كان حقيقة ؟ .. وكيف حدث ذلك ؟..


ببساطة عجيبة : إننى لم أسدد آخر فاتورة للشركة...


.. انقطعت المياه !!

ليك أوريان



برشة الفنان :
أ. پاپ

فشل « هوجوكالا » فى إقناع المسئولين بخطورة الموقف . وفى انتظار تنفيذ «المخرب» لتهديداته ، جلس « هوجو » قلقا ، يفكر فى حل للموقف .











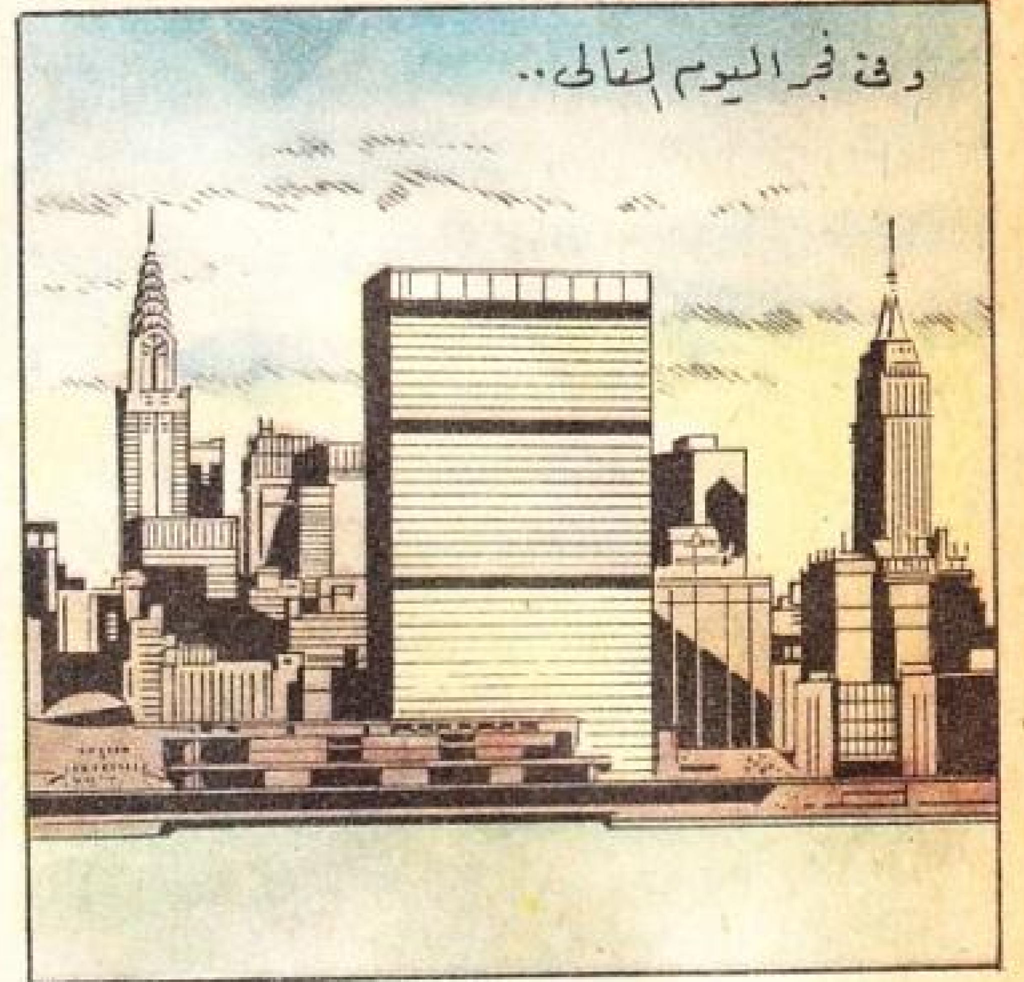








٢٤ ساعة لكوكب الأرض





















ليك أوريان



همبورجر
غذاء سريع
إن هذا يتطلب جيشا بأكمله!
إني لا أرى سوى حل واحد، وهو أن تقام شبكة للطوارئ، وذلك بإقامة مراكز دفاعية في الأماكن الحساسة في جميع أنحاء العالم...



ليس بالضرورة، إذ يمكن استغلال قوى الاتحاد العالمي للعلوم، وكل عضو في الاتحاد، سيكون له حق الحصول على المساعدة الفورية لجيش بلاده، فيكفي أن يرسل إشارة الاستغاثة "٣ س" التي يسري مفعولها لمدة ٢٤ ساعة.. وسأتولى مسئولية ذلك.



وحتى بهذه الطريقة، لن نوقف عملية الاعتداء.. لكن ربما خففنا من حدتها في الواقع...
شيء أفضل من لا شيء..



إن فرصتنا تتلخص في الآتي: لو أن "بوليفان" كان صائبًا في تفكيره، فستستطيع المستشفيات الحربية أن تقدم الحزمات اللازمة في مكان الحادث. وعندئذ سيدرك المخرب أننا قد فهمنا!..
بالطبع! وإذا نجحت الخطة ستسهل المفاوضات الحتمية!..



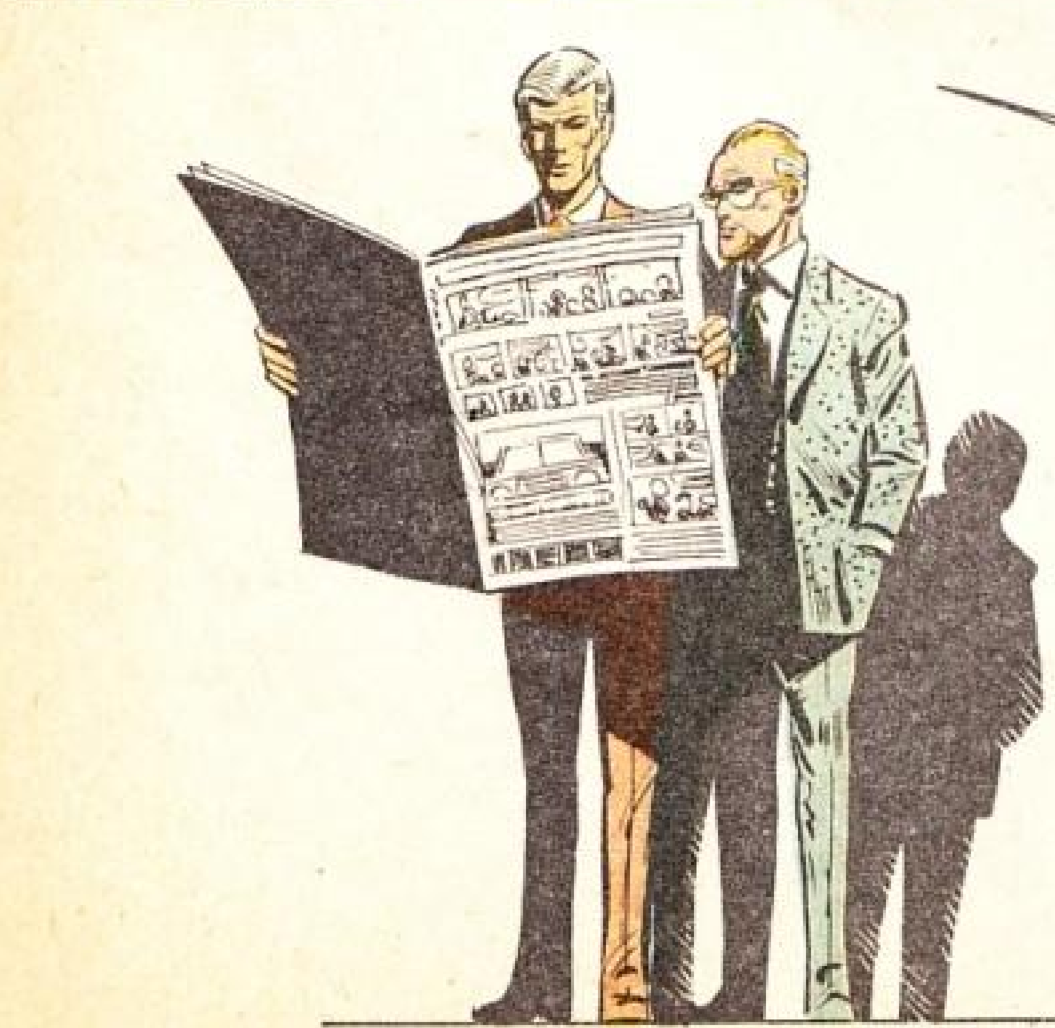
إن مقر الاجتماع على مسافة خطوات. سنترسل البرقية من هنا..
ياله من موقف غريب..



إن القلق لا يبدو على أحد. وحتى نحن لسنا على عجلة من أمرنا...
هذا.. لأن المهلة تسمح بذلك. كل شيء سيكون معدًا في الوقت المناسب. ومن المؤسف أن نخلق جوًا من الاضطراب. فقد لا يكتفي الأعضاء بعدم تصديقنا، فيتحولون إلى أعداء لنا. وإني في غنى عن تمكينهم من حرماننا من آخر فرصة لنا...
ناقوس الخطر
معاهدة مع العالم



آه... لقد تلقت السفارات القائمة المتوقعة: لقد حدد الرجل الدول التي ينتظر منها الفدية...
العالم



مازال المعلقون يعتبرونها دعابة سخيفة.. غير أن تعليقاتهم أصبحت تبدو غير مقنعة.. آه ها هي ذي الشروط الواردة في الإنذار: نزع الأسلحة النووية، إلغاء استغلال البترول، إنشاء عملة دولية، واعتبار الصناعة دولية... يا آه!..
هذا برنامج الدكتاتور على مستوى عالمي. للأسف إن مثل هذا البرنامج المثالي، يحتاج إلى التهديد وبث الرعب لتنفيذه...

٢٤ ساعة لكوكب الأرض







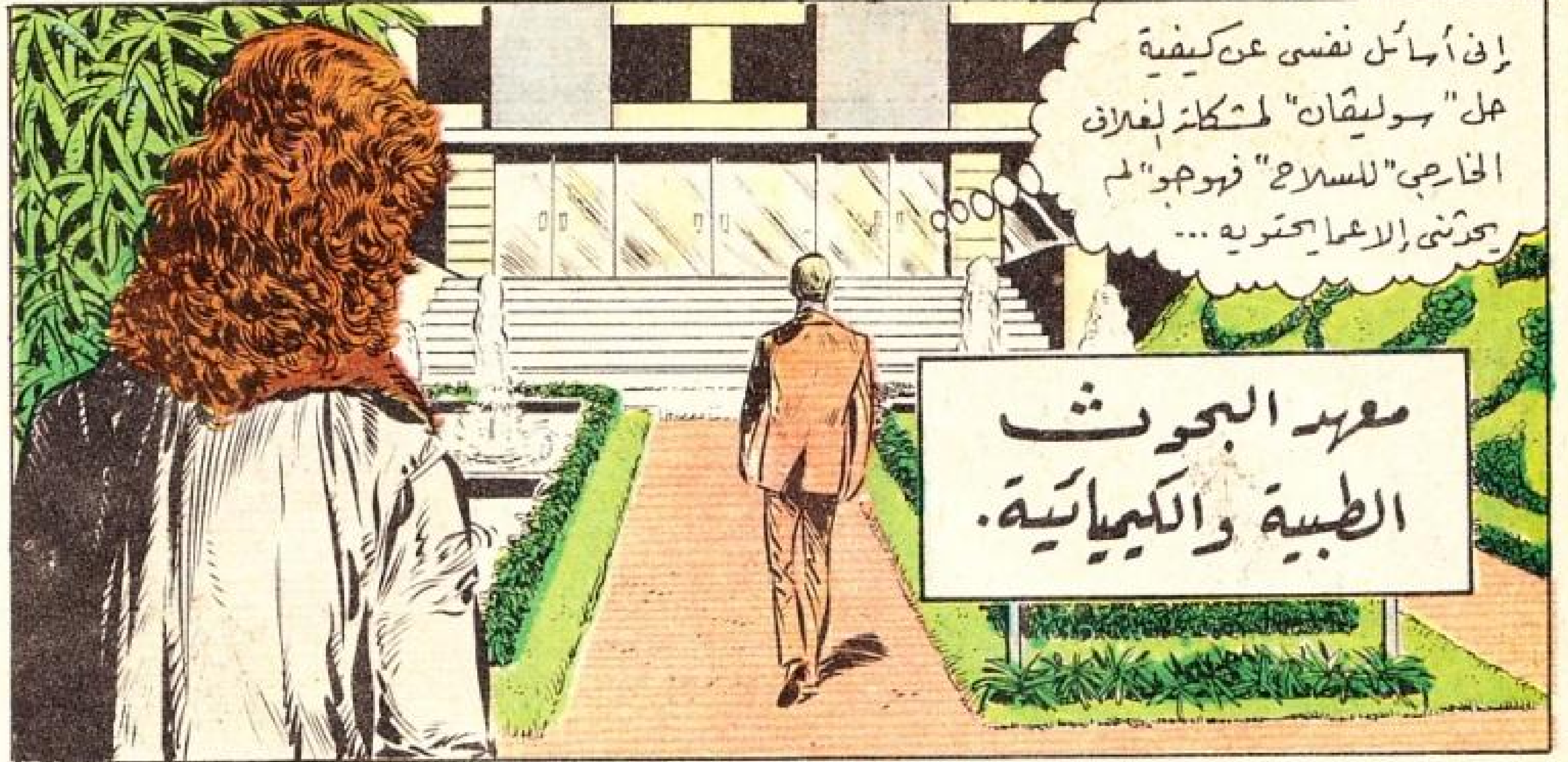




٥٤٠ دقيقة بـ منها
يكفى لتغيير كل شىء..
لكن كيف لنا أن نعمل
؟؟

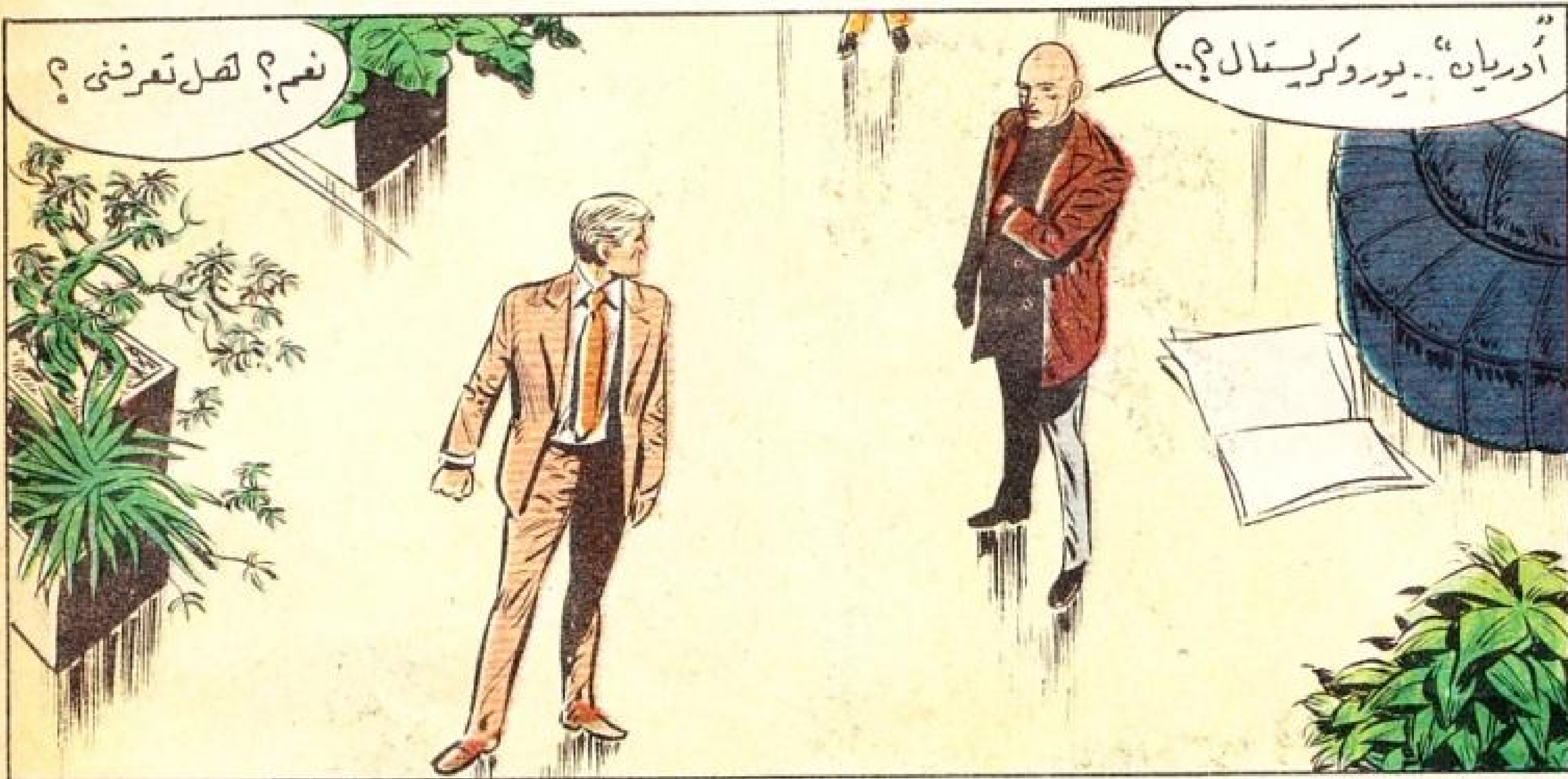


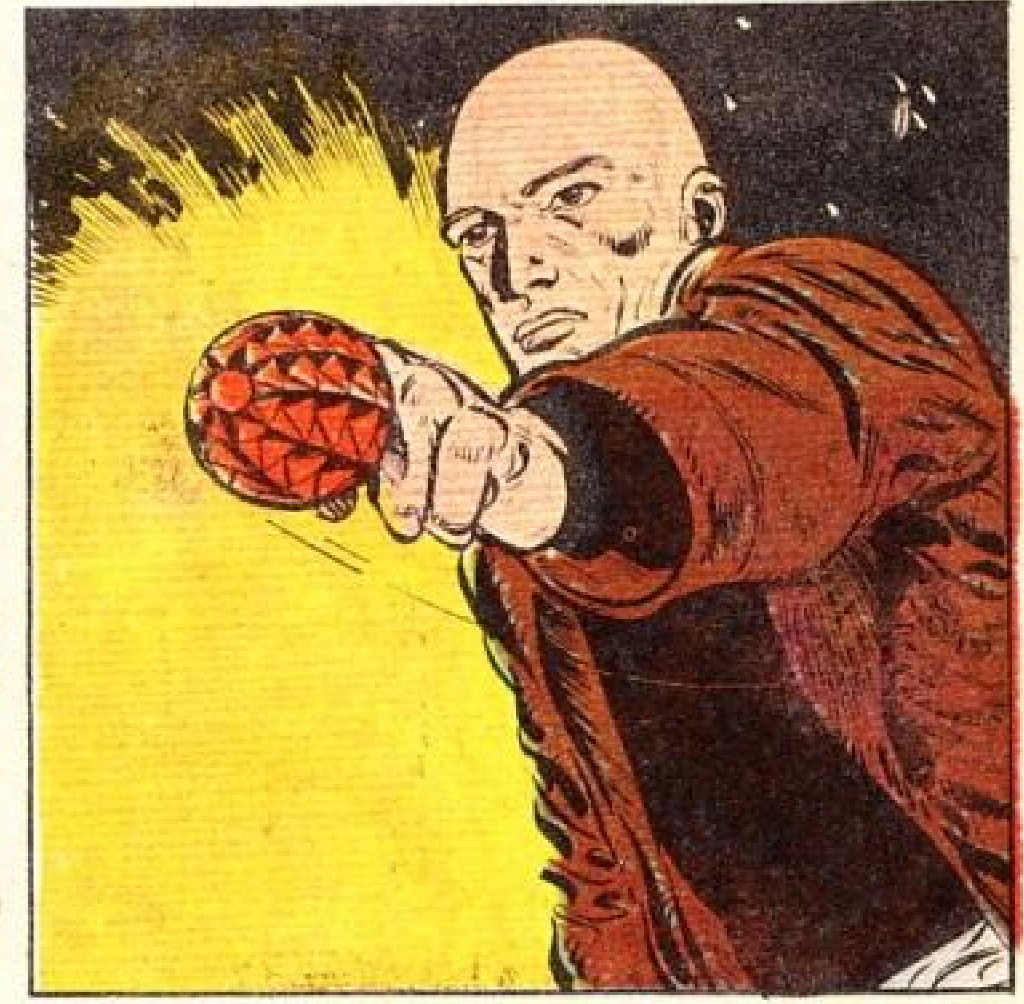



إني أسائل نفسي عن كيفية حل "سوليفان" لمشكلة الغلاف الخارجي "للسلاح" فهو لم يحدثني إلا عما يحتويه ...
معهد البحوث الطبية والكيميائية.

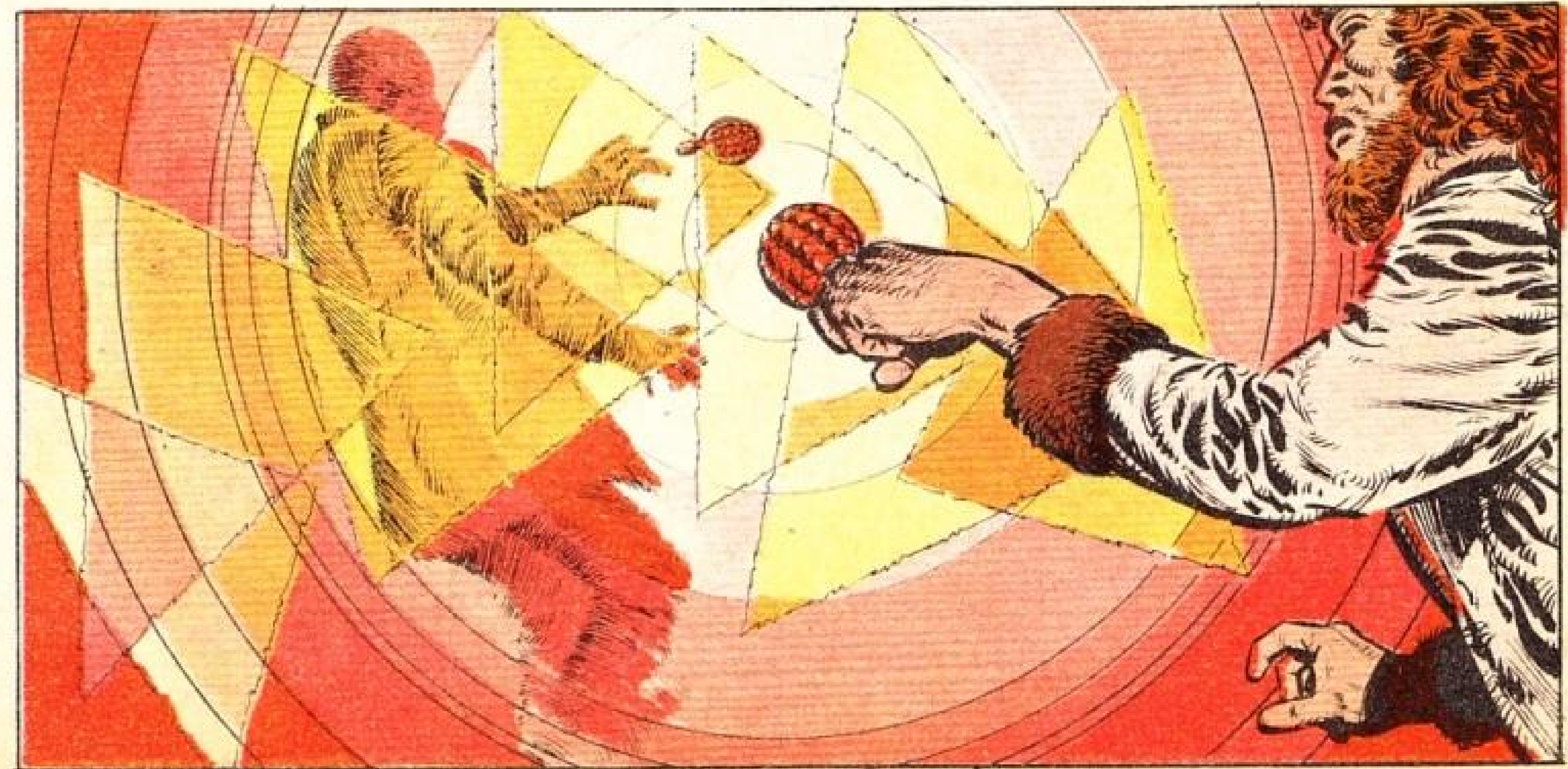

يجب أن يكون سهل الاستعمال، فليس هناك وقت لتكرار التجربة ...

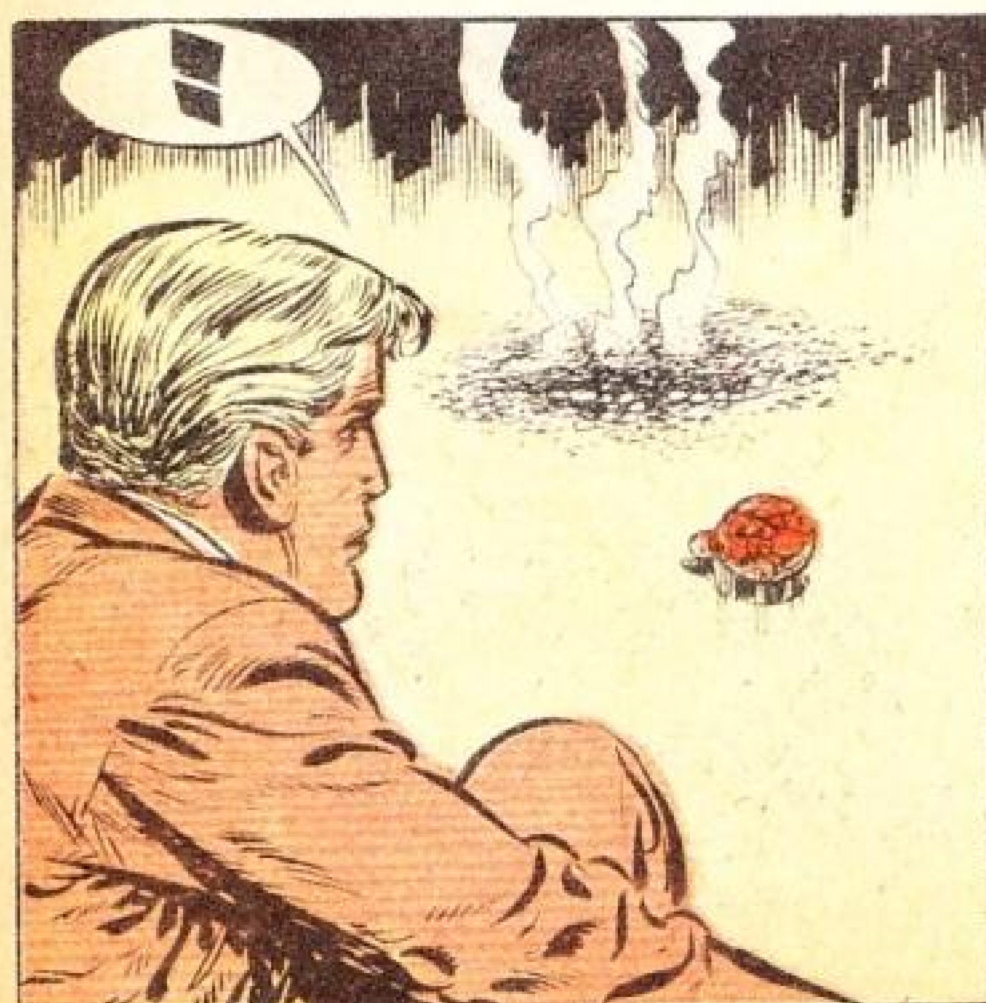



"أدريان".. يوروكريستال؟..
نعم؟ هل تعرفني ؟




فوييييي
وشعر ليك "أدريان" فجأة أن الشيء الذي يمسكه الرجل المجهول كان سلاحًا، وحاول الابتعاد عن مجال الخطر، وفي نفس اللحظة كان هناك شخص مجهول آخر يكرر الحركة التي قام بها الرجل الأصلع ...




!

يتبع

كوبالت

عثر « كوبالت » على الفتاة التى كان يبحث عنها ، والتى هربت من بيت أبيها ، بسبب شروعه فى التخلص من قردها الشمپانزى « بونو » . لكنه لم يكن الوحيد فى البحث عنها ، إذ أنها كانت تحمل عفوا ضمن أمتعتها « سر مجال دلتا المغناطيسى » . وقد رأينا كيف كانت الغلبة للعميل الصينى !





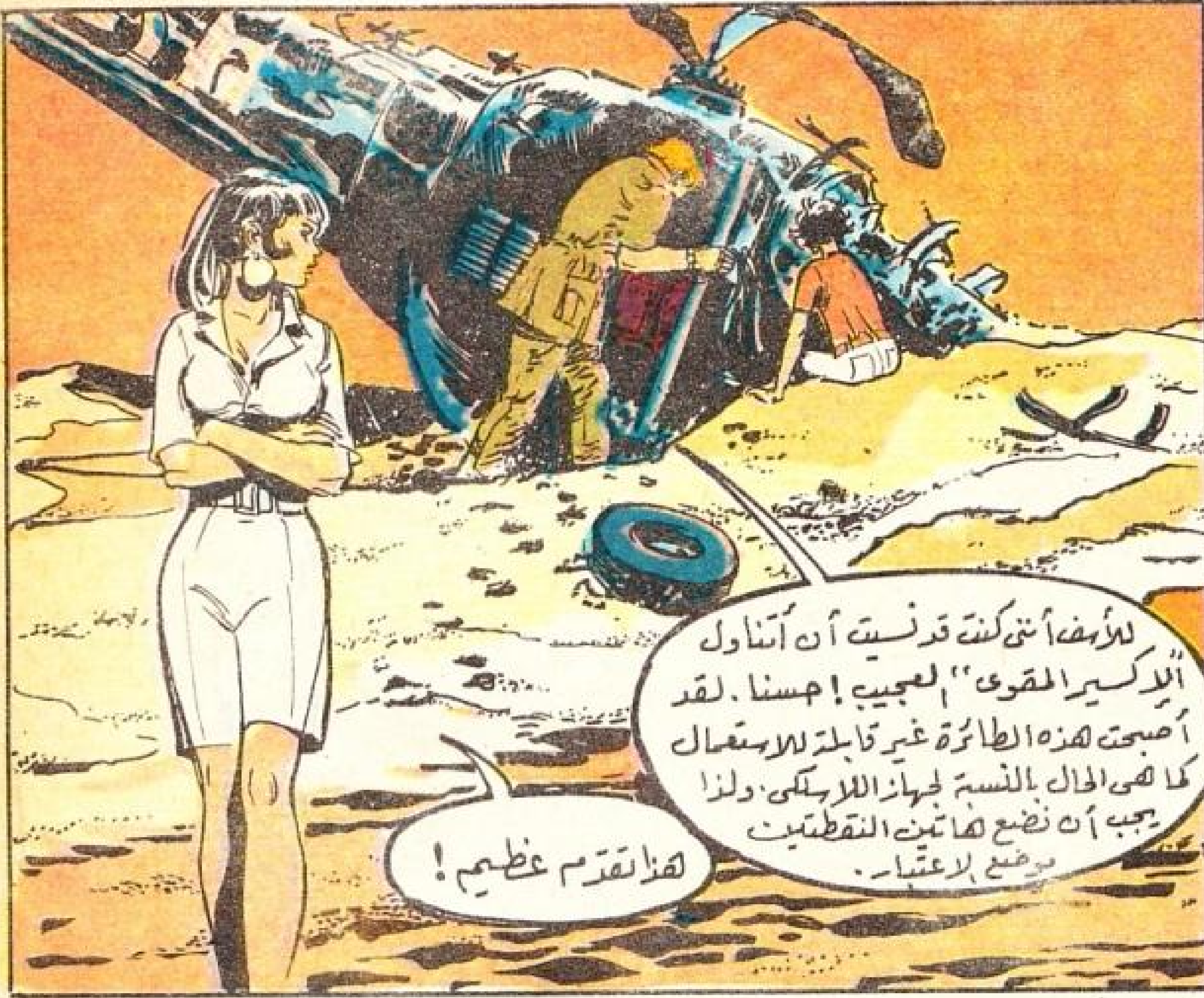









حقا لقد أصبحنا في موقف لا نحسد عليه. وأنا التي كنت أعتقد أنني زميلة لبطل لا يهزم فجأة إكتشف أن السيد قد أغمي عليه على أثر ضربة واحدة!..


للأسف أنني كنت قد نسيت أن أتناول "الإكسير المقوي" العجيب! حسنا. لقد أصبحت هذه الطائرة غير قابلة للاستعمال كما هي الحال بالنسبة لجهاز اللاسلكي. ولذا يجب أن نضع هاتين النقطتين موضع الاعتبار.
هذا تقدم عظيم!


إنه ليس بالوحشية التي تصورناها، فقد ترك لنا ماء يكفي لمدة يومين. هيا يا "يا بريكا" اجمعي الأغطية، سننظم أنفسنا...


أعتقد أننا سنتجه ناحية الشمال سيرا على الأقدام، فهذه هي فرصة النجاة الوحيدة!


لا! أنت مخطئة. سنستقر داخل حطام الطائرة، وتسد الفتحات بالأغطية، وثقي أن صديقنا لن يكون في الجيب أحسن منا حالا...

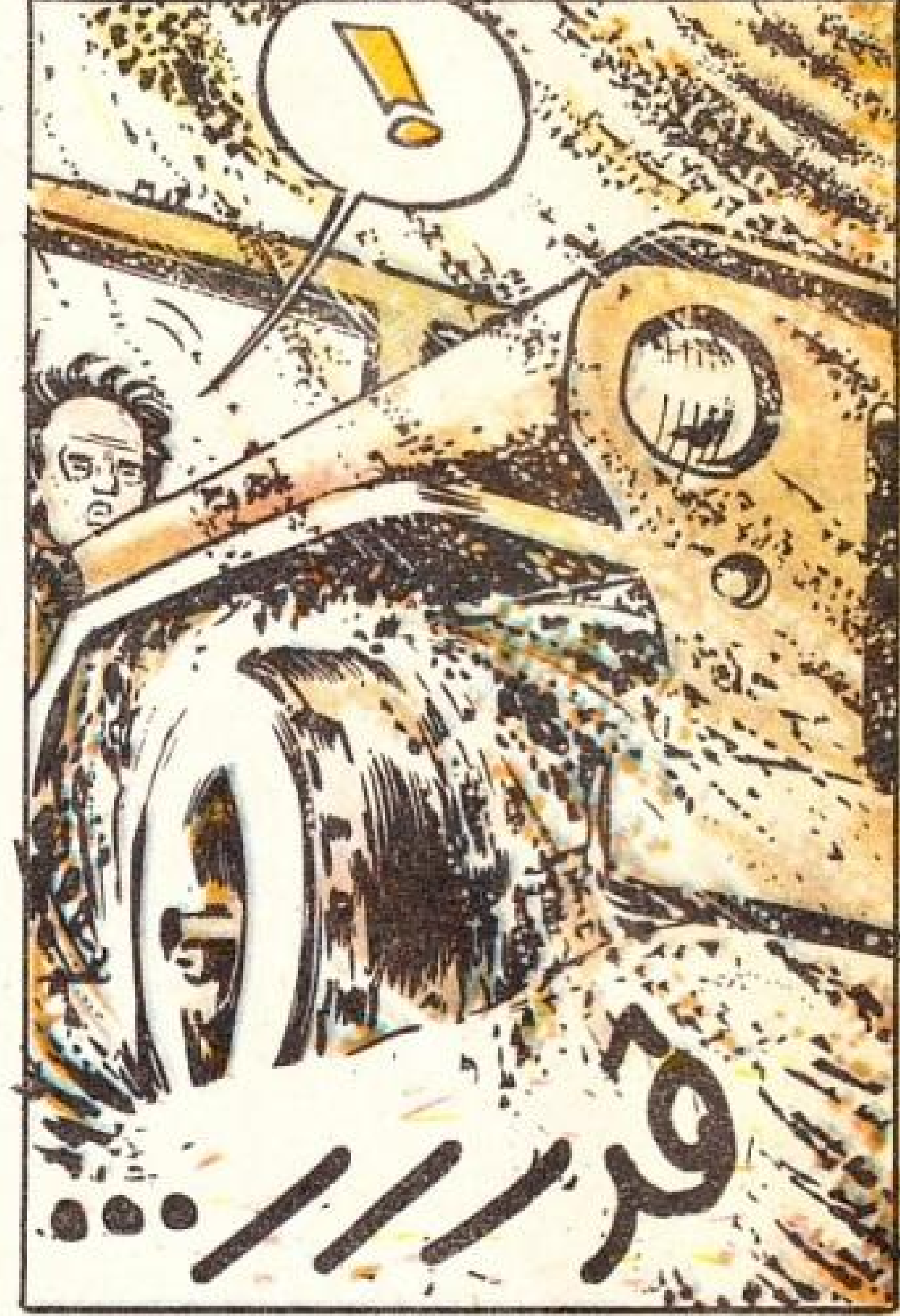

هل تقصد أن..؟ أوه!.. عاصفة رملية!
بالضبط! وإني أدعوك للصعود إلى الطائرة، إذا كنت لا تريدين أن تظل عيناك مشوهتين مدى الحياة!


إنني.. إنني لم أعد أرى شيئا.. والله لو كنت أدمن بجهنم، لقلت إن هذا البلد مدخلها الرئيسي!

الهاربة

بريشة الفنان: جريج









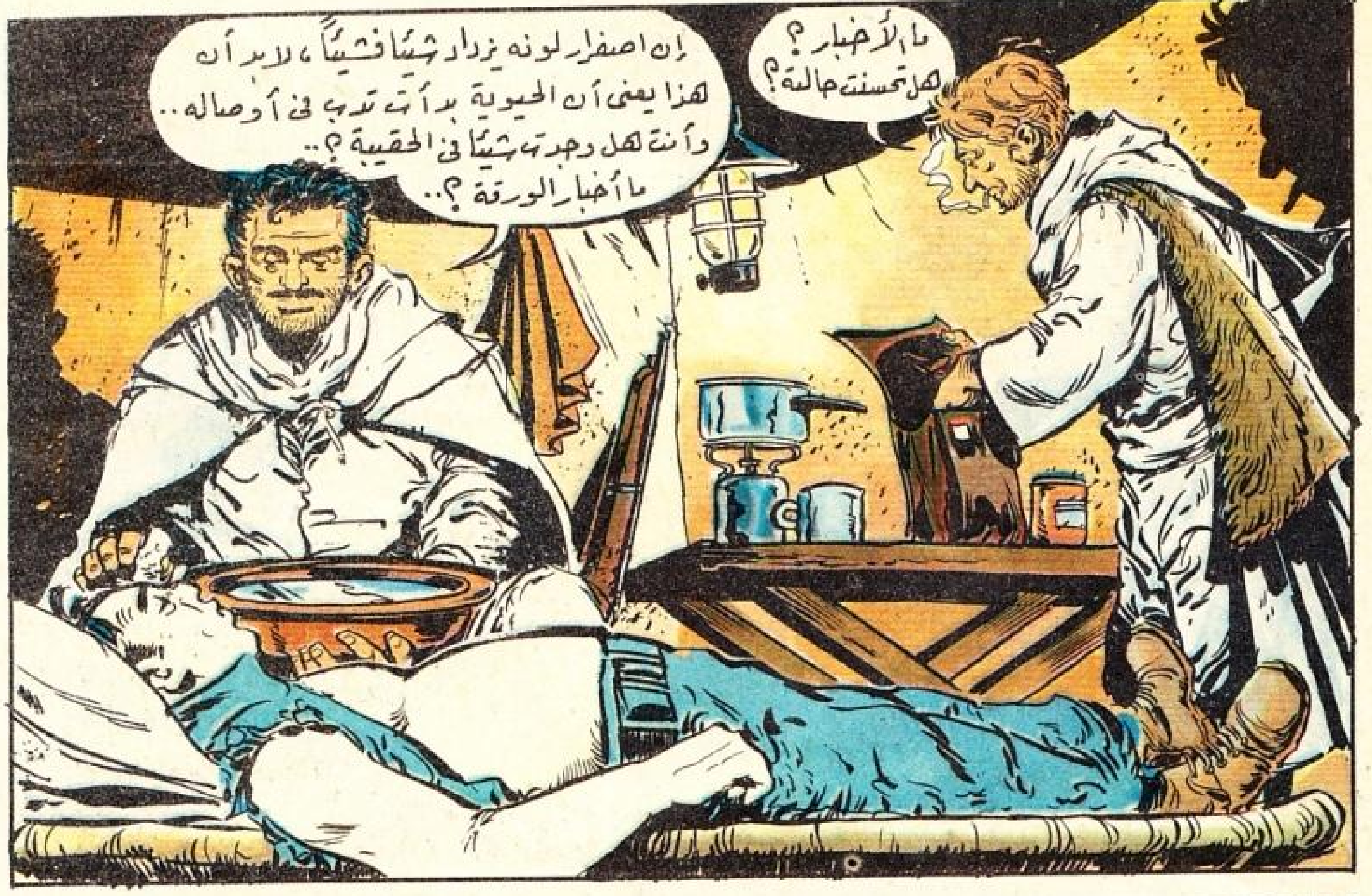










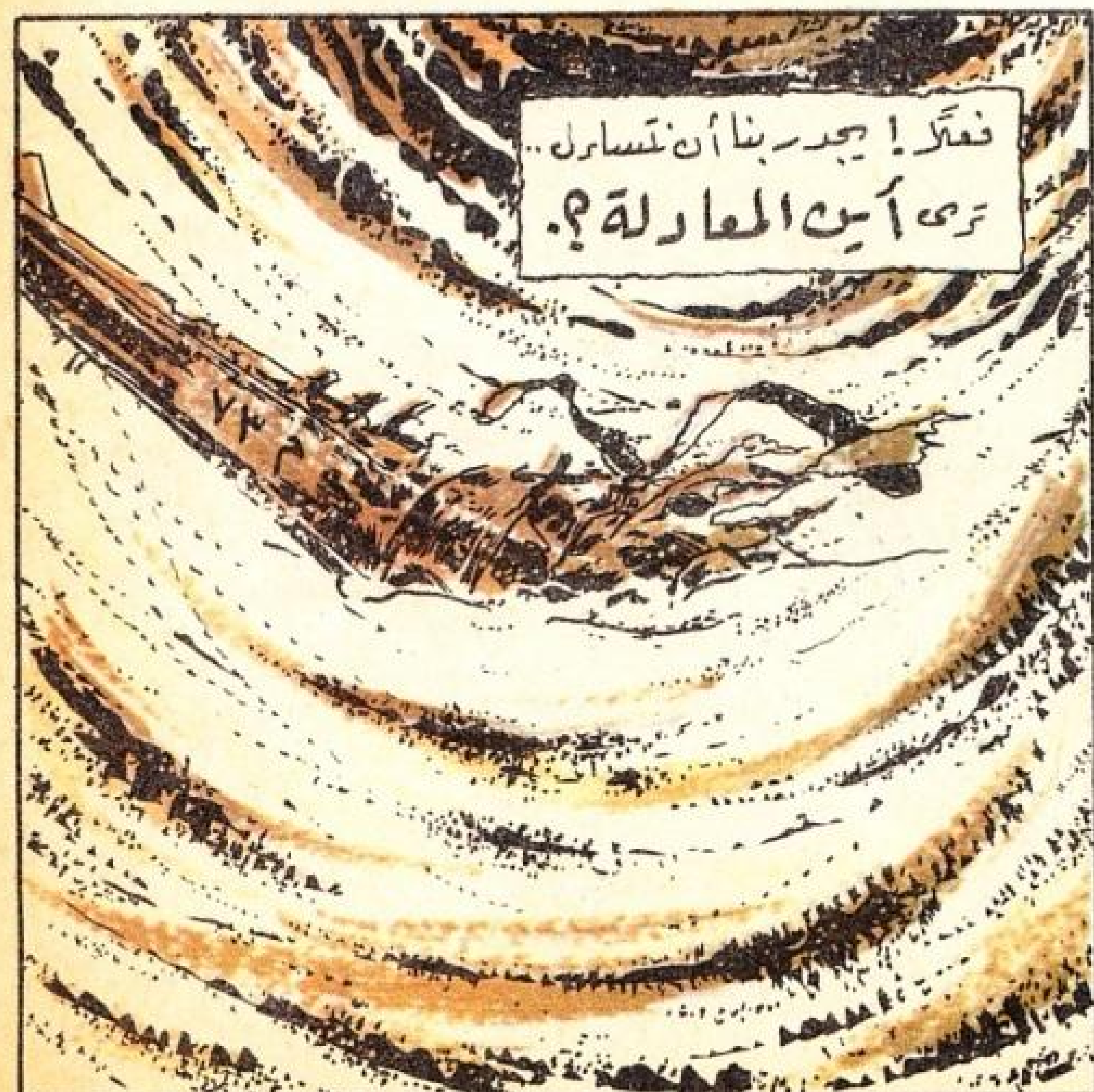

ما الأخبار؟
هل تحسنت حالته؟
إن اصفرار لونه يزداد شيئًا فشيئًا، لابد أن
هذا يعني أن الحيوية بدأت تدب في أوصاله..
وأنت هل وجدت شيئًا في الحقيبة؟..
ما أخبار الورقة؟..


لهذه قصاصات من ورقة مجلة مصورة،
جزء من موضوع عن البراعم في الربيع،
وقصاصة أخرى كتب عليها اعطني محاكمتك
يا "مارلين"...


لا! ابحث! لابد أن هناك أرقامًا..
صيغة معادلة..! إنكما لا تفهمان.. إنني
عميل سري في مهمة خاصة..!...
كلنا نعلم ذلك جيدًا،
أيها الزميل العزيز!


إنني "جوزيف ديرو" و"ألبير ماردييه" من الشرطة السرية الفرنسية.
لا أظن أن هذا يدهشك. ففي مهنتنا، نادرًا ما تقع المصادفة.
أليس كذلك؟...
عملاء فرنسيون!
إذًا فقد خسرت! لقد ضاعت
المعادلة!...


عن أية معادلة تتحدث؟ ليست هناك
معادلات. وإذا اتضح عكس ذلك،
فسأستعد أن يطلق على اسم "صوفيا لورين"
.. سنعود بخفي حنين أيها الإخوة!
المعادلة غير موجودة؟..
لكن.. لكن لابد أن؟؟..


فعلًا! يجدر بنا أن نتساءل..
ترى أين المعادلة؟

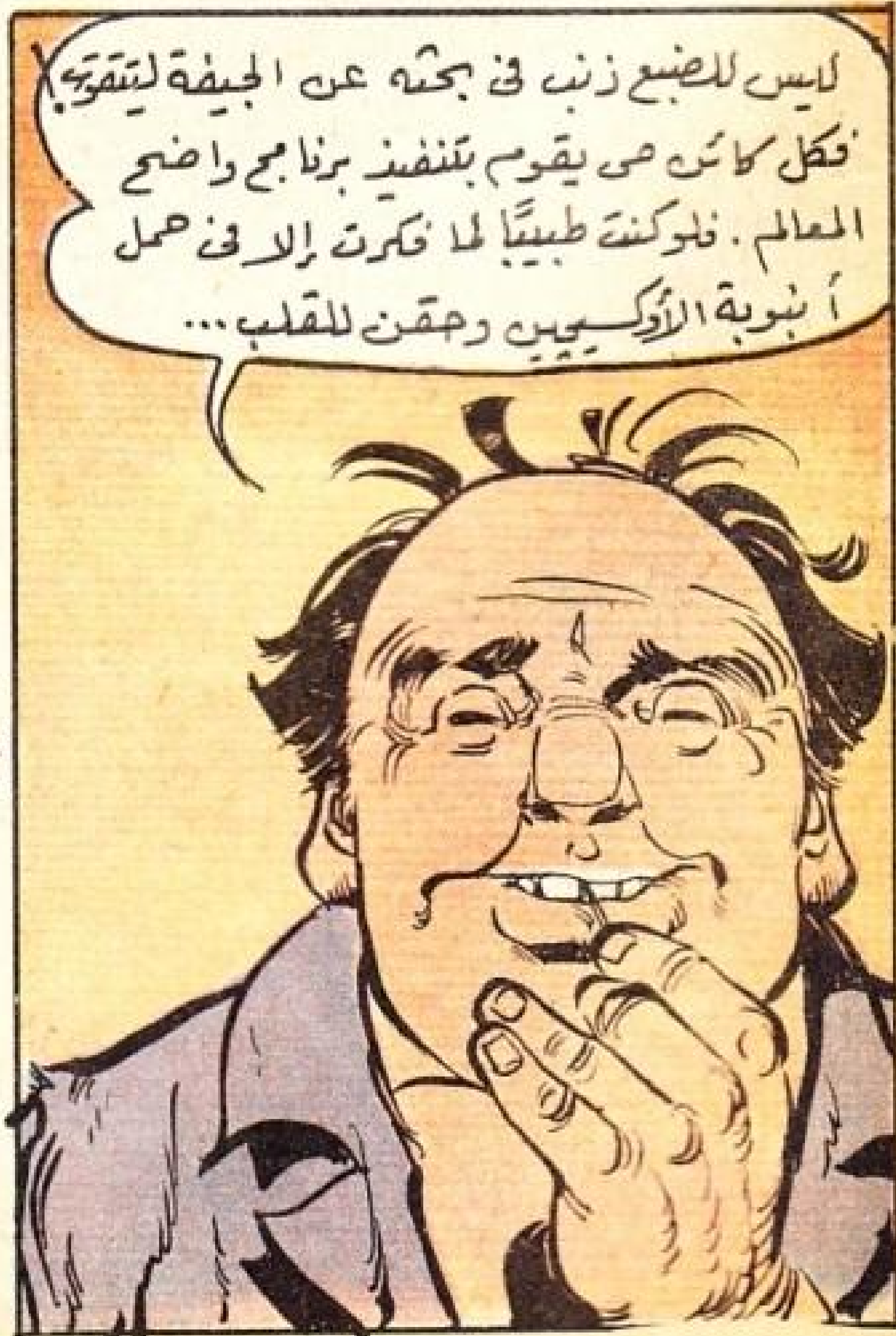

شئ جميل جدًا. لقد ضعفت قوة الرمال وبالتالي سرعتها..


يبدو أن الجو يتحسن. وأننا سنتمكن من القيام برحلتنا القصيرة..


إنها ستكون رحلة المفاجآت: إيجاد قصاصة الورق التي تحتوي على السر الحقيقي. هل لديك فكرة عن المكان أيها الزميل؟


لا ترغم "الغول" على التفكير أثناء تناوله الطعام، فهو يحتاج إلى أقصى درجة من التركيز. لقد تحدثت عن الطائرة الهليكوبتر.. ولابد أن الفتاة ما زالت بداخلها، ومعها الورقة بالسر...


نعم وفوقها بضع أطنان من الرمال. إنني أتخيل نفسي ضبعًا، يخرج قوته من تحت الأرض..
اعلم أن هناك من لا يتضرر من هذه الفكرة.


ليس للضبع ذنب في بحثه عن الجيفة ليتقوت! فكل كائن حي يقوم بتنفيذ برنامج واضح المعالم. فلو كنت طبيبًا لما فكرت إلا في حمل أنبوبة الأوكسيجين وحقن للقلب...


أما أنا فشرطي سري. إذًا سأحمل جاروفًا. ما الغرابة في ذلك؟..


حسنًا، لقد اتخذت قراري. فما أن أنتهي من هذه المهمة، حتى أعود إلى بلدي. وأبدأ في دراسة الطب!




فى بلادى تقوم الفتيات فى الليالى الصافية بتكوين كورس للأناشيد الوطنية..
أما هنا، ففى الليالى الصافية، عندما يبدأ أحد المتطفلين فى الاكثار من الكلام، يخشى أن يتلقى ضربة قوية على رأسه. لذا فمن المستحسن أن تغلق فاك!


يجب أن نحتفظ بروح معنوية عالية. فهاكما دليل على أننا نسلك الطريق السليم..


بالمناسبة أيها الشاعر العطوف، ومن أدرانا أنك لم تخف الورقة فى هذه السيارة؟
من المؤسف أن هؤلاء الغرباء يتعبون أنفسهم بالشك الدائم، لكنهم لا يفكرون.


فى اللحظة التى ضللت فيها الطريق، كانت الرمال تعصف من كل جانب، فاعتقدت أننى ضائع لامحالة. وكنت أجهل حتى وجودكما. فكيف يتسنى لى التفكير فى إخفاء الورقة فى مثل هذه الظروف؟ إن افتراضك هذا فى منتهى الغباء...


ربما يكون مجال الطب أفضل لك من العمل كشرطى سرى يا "دودو". فلا يمكن أن تشخيصك للحالة المرضية، سيكون أسخف من هذا..
حسناً حسنا! كفى!


م ٧٣

عالم الحيوان

إيجـــرت



الإيجرت الأصغر والأقل حجماً (إيجريتا إنترميديا Egretta intermedia) محاط بطيور اللقلق مفتوحة المنقار

إيجرت Egret : مجموعة من البلشون الصغير ، ريشها عادة أبيض شريطى ، تشاهد فى مختلف أنحاء العالم ، وينتشر الإيجرت الكبير أو الشائع من أوروبا إلى نيوزيلندة وفى أرجاء الأمريكتين . وهناك أنواع أمريكية أخرى تتضمن الإيجرت الأبيض والإيجرت الأحمر . ويتغذى إيجرت الماشية على الحشرات ، وهو غالباً ما يتبع الماشية ليقتنص الحشرات التى تهيجها الماشية من العشب .

وكان ريش الإيجرت ذا قيمة كبيرة فى وقت من الأوقات ، إذ كان يستخدم فى عمل ملابس المهرجانات أو الملابس الطرازية ، وقد صيدت هذه الطيور لدرجة الإبادة . ثم حرم صيدها ، ولذلك يأخذ عددها فى الازدياد ثانية .

فصيلة : البلشونيات Ardeidae

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
چويل أزارا

